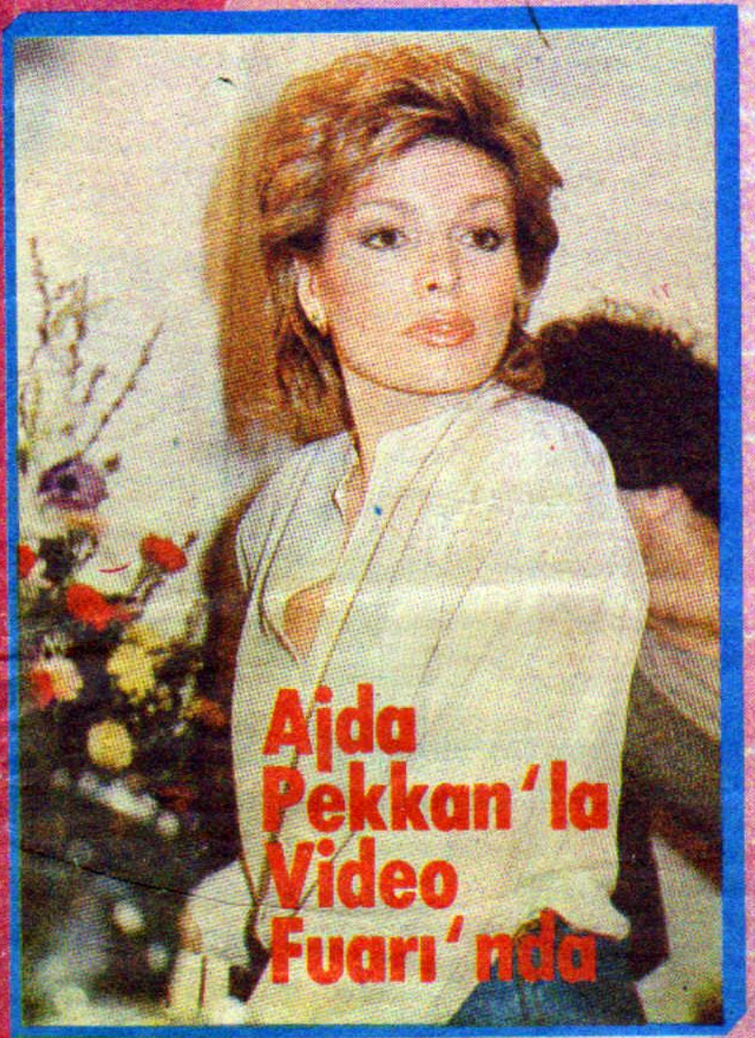
TV/DE

Sayı: 8

14 ŞUBAT 1983 ● 40 LİRA



Ajda Pekkan'la Video Fuarı'nda

CONSTANCE'la SON GECE!

SANREMO'da

"Sarmaşık"ta Neşe Karaböcek olayı

20 ŞUBAT PAZAR Saat: 21.10

CONSTANCE'la SON GECE!..

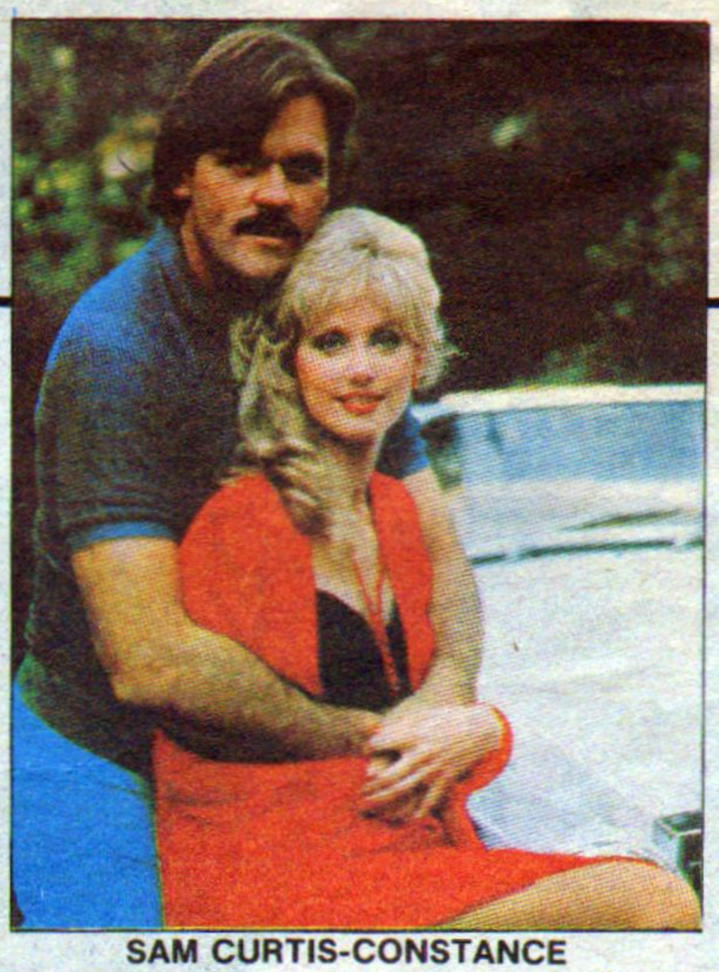
"Flamingo Yolu"nda cinayet...

TYRONE'U KİM VURDU?

"BENİ KİMİN VURDUĞUNU BİLİYORUM ve İNTİKAMIMI ALACAĞIM"

"Flamingo Yolu", önümüzdeki pazar gecesi, Michael Tyrone'un bu sözleri ile noktalanacak... Bir daha ekrana gelmemek üzere... "Flamingo Yolu"nun son bölümünde, Tyrone'un size hiç tahmin edemeyeceğiniz bir sürprizi var...

Önümüzdeki pazar gecesi, milyonlarca televizyon izleyicisi, soluk soluğa seyredecekler, "Flamingo Yolu"nun son bölümünü... "Flamingo Yolu"ndaki bu son gecede, intikam var, nefret var, kan var... Hedefteki adam ise, bütün Tururo'nun şimşeklerini üzerine çeken Michael Tyrone...



Onu öldürmek için herkesin bir nedeni var

İŞTE KATİL ADAYLARI

ŞERİF TİTUS

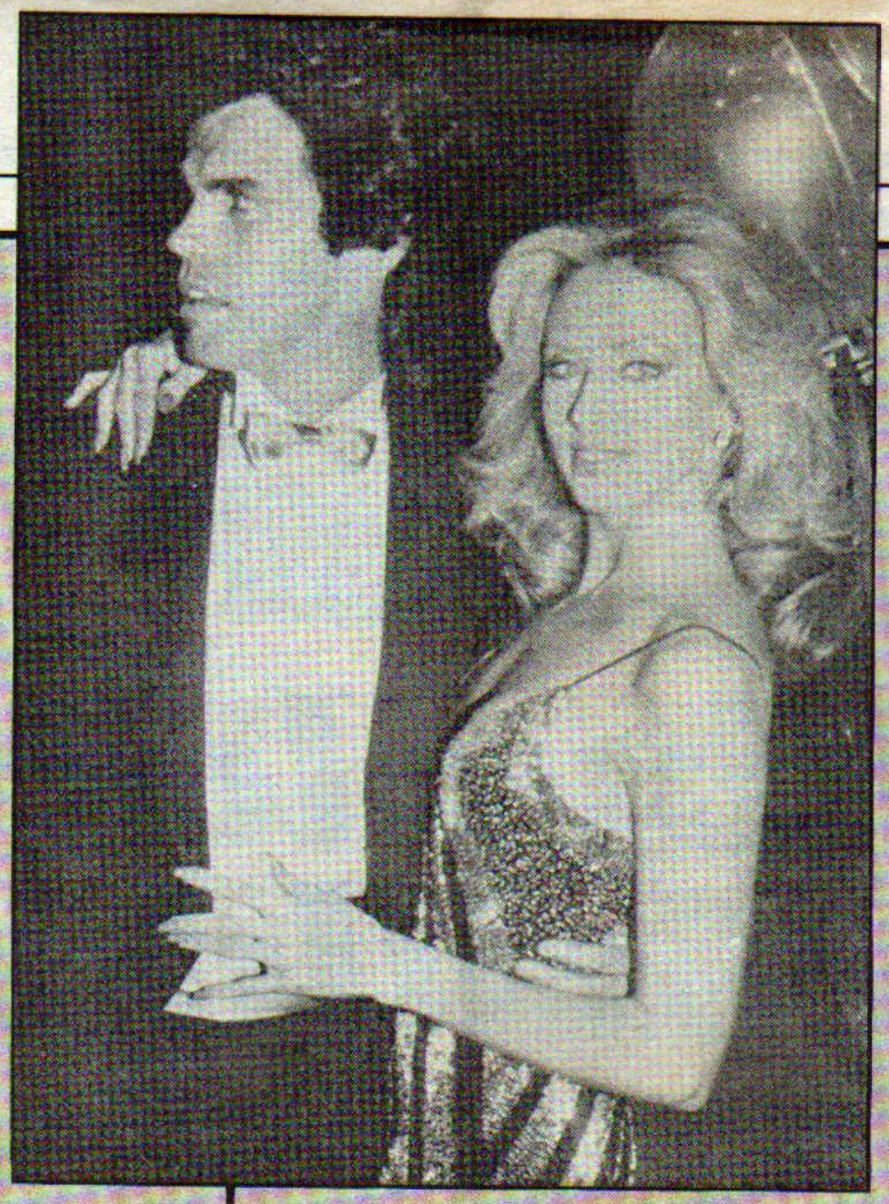
Hiç kuşkusuz, Tyrone'un cesedini onun bulması, Titus için kötü bir rastlantı...Tyrone'u öldürmek için öyle de çok nedeni var ki...Polis de öyle düşünecek. Ve Şerif Titus'u tutuklayacak...Ama bir süre sonra delil yetersizliğinden salıverecek...

SAM CURTIS-CONSTANCE

Sam Curtis'in kumar mafiası ile başı dertte...Üstelik, Tyrone'un, Lane Ballou'nun peşine adam takması çok sinirlendirecek onu...Kimbilir, belki de Tyrone'u o vurdu? Ya Constance? Onun da Tyrone'u vurması için binbir neden var...

LUTE-MAE

Tyrone ahırda ölü bulununca, hemen herkes, "Bu işi, Lute Mae yapmıştır", diyecek... Ve akıl hastanesinden kaçan Lute Mae de suçunu itiraf edecek...Ama gerçekten o mu vurdu Tyrone'u?...Yazık... Bu sorunun cevabını hiç bir zaman öğrenemeyeceğiz...



"Flamingo Yolu"nun Constance'ı Morgan Fairchild'i elde etmek isteyen erkeklerin sayısı o kadar çok ki... Ancak, televizyon dünyasının en seksi yıldızı Morgan Fairchild'in uzun zamandır gözü genç yapımcı Craig De Nault'tan başkasını görmüyor. Güzelliği ve seksi görünüşüyle yakışıklı yapımcıyı kendisine bağlamayı başaran 34 yaşındaki Morgan Fairchild bir süre önce artık televizyon filmi çevirmeyeceğini açıklamıştı. Sarışın yıldızı bu kararından vazgeçiren yeni sevgilisi Craig oldu... Sevgilisinin isteğini kıramayan Morgan Fairchild "Honeyboy" adlı TV dizisinde oynamayı kabul etti. Ve karşılığında 1 milyon dolar aldı... Şu anda Amerika'da olağanüstü ilgiyle izlenen dizi önümüzdeki haftalarda Avrupa televizyonlarında gösterilmeye başlanacak. TRT'cilere duyurulur!...

CONSTANCE'ı, TELEVİZYONA DÖNDÜREN YAKIŞIKLI!

VE geldik **"Flamingo Yolu"**nun sonuna... Önümüzdeki pazar gecesi, iki eliniz kanda bile olsa, mutlaka ekran karşısında olun... **"Flamingo Yolu"**nun son bölümü 20 Şubat Pazar gecesi, saat tam 21.10'da yayınlanacak... Ama, renkli değil, siyah beyaz!... Ve, kiminin zevkle izlediği, kiminin nefret ettiği dizi, beklenen cinayetle noktalanacak...

Kimi mi vuracaklar?

Tabii, Tururo Kasabası'ndaki bütün kadınların kanına giren Michael Tyrone'u!...

Kim mi vuracak?

İşte orası karışık... Suçlu, belki de hiçbir zaman belli olmayacak?

Nasıl mı vurulacak?

Anlatalım...

TURURO KASABASINDA İNTİKAM ATEŞİ YANIYOR

"Flamingo Yolu"nda, Tyrone'u bekleyen acı son, 13 Şubat Pazar gecesi üç aşağı, beş yukarı belli olmuştu...

13 Şubat'ta yayınlanan bölümü kısaca anımsayalım...

Tyrone'un intikam peşinde koşmasından sonra, Şerif Titus büyüden ve vicdanından iyiden iyiye korkmaya başlamıştı... Çünkü, Tyrone'un babası, aslında Titus'un işlediği bir cinayet suçu ile yargılanmış ve asılmıştı...

Şerif Titus'un yaşaması için Tyrone'un ölmesi gerekiyordu artık...

Constance için de öyle...

Tyrone ile evleneceğini açıklamıştı... Ve ardından hayatının en büyük darbesini yemişti... Tyrone, **"Flamingo Yolu"**nun "Barbie bebeğini" elinin tersiyle kenara itivermişti... Hem de Constance'ın hiç de alışık olmadığı bir dille: **"Senin annen Eudora değil Lute Mae'dir... Bir şehir sürtüğünün kızıyla asla evlenemem"** diyerek... Sonra da kovmuştu onu evinden... Tıpkı öz annesine yaptığı gibi...

Tyrone'u Constance öldürmesin de, söyleyin kim öldürsün?...

Ya zavallı Lute Mae? Bir anne, kızının göz göre göre mahvolduğunu görür de, hiç boş durur mu?

Sam Curtis'le Fielding Carlyle'a gelince... Onların da kumar mafiası ile başları dertte... Nefret etmektedirler Tyrone'dan... Ondan kurtulmak istemektedirler... Bir an önce...

Ve Julio, Eudora, Claude Weldon... Hepsi Tyrone'a diş biliyorlar... Julio; sevdiği kızı çaldığı için... Weldon; eski bir hesaptan... Eudora ise, Constance yüzünden...

13 Şubat Pazar gecesi, **"Flamingo Yolu"**nda, heyecan böylesine doruktaydı...

"Flamingo Yolu"nda rol alan herkesin Tyrone'u öldürmek için bir nedeni vardı...

FLAMİNGO YOLU'NDA SON GECE

İşte, önümüzdeki pazar, kahramanlarımızın hepsi birden harekete geçecekler... Milyonlarca televizyon seyircisinin merakle beklediği cinayeti işlemek, Tyrone'u ortadan kaldırmak için...

Ve bakın, **"Flamingo Yolu"**nun finalinde, neler olacak:

Dizinin son bölümü **"Cinayet Dediler"** adını taşıyor...

Tyrone'un pis vücudunu dünyadan kaldırmak için ilk harekete geçen Sam Curtis olacak... Tepesi atmıştır... Lane Ballou'nun peşine adam taktığı için... Gider Tyrone'un saray yavrusu evine... Eğer, Lane'in peşine taktığı adamı çekmezse, onu öldüreceğini söyler...

Ve Lute Mae... Akıl hastanesinde tedavi edilmektedir... Hâlâ, o büyük şokun etkisindedir.

Ve Lane Ballou... Hastaneye gidip, Tyrone'un, Constance'a gerçek annesinin Lute Mae olduğunu söylediğini öğrenince beyninden vurulmuşa döner... Tyrone'a nefreti bir kat daha artar...

Ve gecenin en heyecanlı anı... Şerif Titus, Tyrone'un malikanesine gitmiştir... Ve onu ahırda ölü bulmuştur... Titus o büyük şoktan kurtulamadan, Fielding Carlyle da malikaneye damlar... Ve hemen davaya el kopar: Ona göre, Tyrone'u, şerif öldürmüştür!...

Tutuklarlar şerifi...

İşte, o anda beklenmedik bir tanık ortaya çıkar: **Lute Mae...**

Akıl hastanesinden kaçmıştır.

"Tyrone'u ben öldürdüm" der.

Gerçekten o mu öldürmüştür?

Dizinin adını hatırlasanıza: Yapımcıların bu bölüme **"Cinayet Dediler"** ismini koymaları boşuna değil...

Çünkü, bu bir cinayet değildir... Filmin ilerleyen dakikalarında bunu hepbirlikte göreceğiz...

Hiç ummadığımız bir anda, bir manastırda öldü sandığımız Tyrone birden bire karşımıza çıkıverecek...

Ve **"Flamingo Yolu"** onun şu sözleriyle noktalanacak:

-"Beni kimin öldürmek istediğini biliyorum... Ve intikamımı alacağım..."

TYRONE İNTİKAMINI HİÇBİR ZAMAN ALAMAYACAK!...

Evet... Hiçbir zaman alamayacak... Çünkü, **"Flamingo Yolu"** önümüzdeki pazar izleyeceğimiz bölümle, dünya ekranlarına da veda etti... 27 Şubat'ta ekranlarımıza gelecek Dallas gibi yeni bölümleri de çevrilmedi... Amerikan TV seyircisi diziyi tutmadığı için, yapımcılar, **"Flamingo Yolu"**nun çekimlerine son verdiler... Ama yine de bu son bölümde bir açık kapı bıraktılar... Dizi yeniden ekrana gelirse, bir merak unsuru olsun diye, Tyrone'u öldürmediler... Ve onu kimin vurduğunu da bu yüzden söylemediler...

Acaba kim vurdu Tyrone'u?

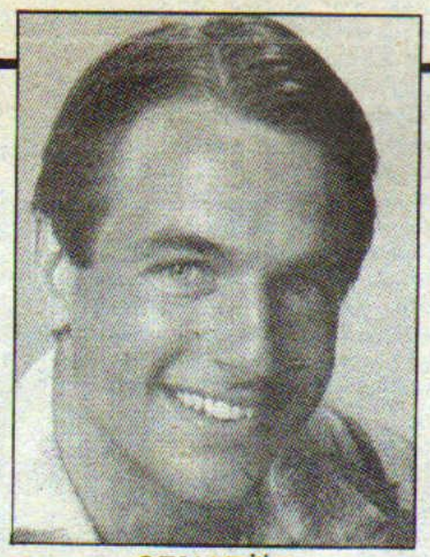
Herhalde bu soruya, önümüzdeki hafta her televizyon seyircisi cevap bulmaya çalışacak... Ve herhalde, gelecek pazartesi, otobüste, vapurda, dolmuşta, trende, her yerde, Tyrone'u kimin vurduğu tartışılacak...

Sizce kim vurmuş olabilir?...

Sakın o zenci olmasın!...

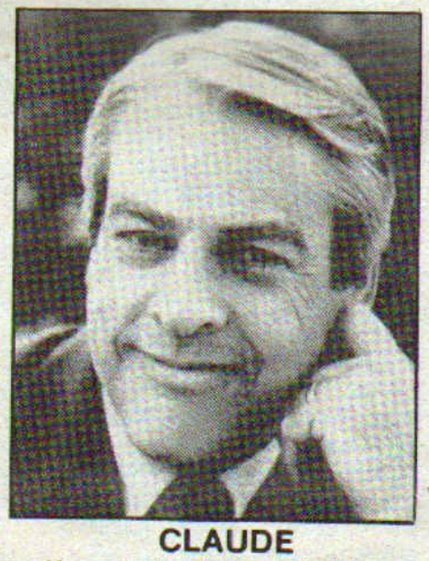
LANE BALLOU

İşte, Michael Tyrone'dan nefret edenlerden biri daha... Tururo Kasabası adına diş biliyor Tyrone'a...Lute Mae'ye yaptıklarını da hazmedemiyor... Hele, Tyrone'un peşine adam taktırması, bardağı taşıran son damla oldu...Sakın Lane Ballou vurmuş olmasın Tyrone'u...



SENATÖR

Şerif Titus'u Tyrone'un cesedinin başında ilk o görüyor...Ve avukatlık tecrübesini konuşturup, şerifi malikanenin ahırında ölüme mahkûm ediyor! Fielding'e göre Tyrone'u Şerif öldürmüştür... Yoksa kendisi öldürmesin! Malûm, onun da başı kumar mafiası ile dertte.

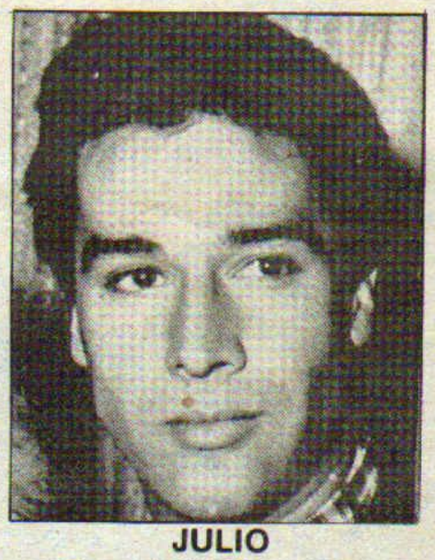


CLAUDE

Kesesinden başka hiçbir şey düşünmeyen Claude Weldon, belki de şüpheyi en az çekecek kişi olacaktır. Ama unutmayalım, Tyrone'dan öcünü almak istiyor...Belki de, o vurmuştur Tyrone'u...

EUDORA

Eudora gibi, ağzı var dili yok bir yaratık adam öldürebilir mi? demeyin. Flamingo Yolu'nda öldürür!...Bütün düzeni allak bullak oldu Eudora'nın.Skipper'in mutluluğu için her şeyi yapabilir. Her anne gibi...



JULIO

Tyrone'a diş bileyenlerin başında geliyor Julio. Sevdiği kadını kimseyle paylaşmayacak bir yaratılışı var...Constance'a sahip olabilmek için her şeyi yapabilir o...

'SARMAŞIK'ta OLAY VAR...

İŞTE SÖYLENENLER... Seden Kızıltunç'un kesilen parodisinden sonra, düşündüklerini sizlere iletmiştik... İşte bu haberi veren küpürümüz...

1 Ve, buzlar çözüldü

Seden Kızıltunç ve "Sarmaşık" ekibi bir hiç yüzünden birbirlerine kırılmışlardı... Ancak iki taraf da bunun farkına çabuk vardılar, oturup konuştular işi tatlıya bağladılar...

21 OCAK Cuma gecesi yayınlanan "Zaman" konulu "Sarmaşık" programını izleyen Seden Kızıltunç'un bir anda cinlerinin tepesine çıktığını, "Bir daha bu programa katılmam" dediğini daha önce siz okurlarımıza iletmiştik... "Zaman" konulu programdaki, bu "zamansız" makaslanma sanatçıyı oldukça kızdırmıştı...

Seden Kızıltunç'un bu sözleri, programın yapımcılarını, başta Zeynep Esen olmak üzere Zafer Asi ve Halit Kıvanç'ı üzmüştü... Tabii böyle olunca "Sarmaşık"ın yapım ekibiyle Seden Kızıltunç'un arası biraz şeker renk oluverdi...

Ancak, çok geçmeden her iki taraf da öfkeyle kalkanın zararla oturacağını anlamıştı... Seden Kızıltunç'un "Sarmaşık"a, "Sarmaşık"ın da Seden Kızıltunç'a ihtiyacı vardı... Koca koca programlar yayından kaldırılırken, makaslanan bir küçük parodi yüzünden yapımın akışını değiştirecek değillerdi ya!..

"Neşe" konulu "Sarmaşık" programının hazırlıkları sürerken, yapımcılarından Zeynep Esen'le Seden Kızıltunç yeniden bir araya geldiler... Kadın kadına oturup aralarındaki sorunu tatlıya bağladılar... Seden Kızıltunç, "Sarmaşık"tan kopmaktan vazgeçti... Bir anlamda aralarındaki buzlar çözülüverdi.

Seden Kızıltunç "Neşe" programı için ekranlarınızdan izleyeceğiniz gibi neşeli parodiler hazırladı... Ve "Sarmaşık" ekibi neşeli bir programın çekimini güle oynaya gerçekleştirdi...

DOSTLUĞUN PERÇİNLEŞTİĞİ AN...

Artık herşey geride kalmış... Seden Kızıltunç ve Zeynep Esen olanları unutmuş, birbirlerine sarılmışlar... İncir çekirdeğini doldurmayacak bir olay yüzünden başlayan kırgınlık çoktan unutulmuş... Yapımcıyla komedyen birbirlerine sarılıp, anlaştıktan az sonra, çekim başlayacak...

2 Neşe Karaböcek ayıp etti...

Uzun süredir ekrana gelemeyen Neşe Karaböcek, "Sarmaşık" ekibinin yaptığı teklifi geri çevirdi... Bunu yaparken ileri sürdüğü gerekçeler yapımcıları uzun uzun düşündürdü...

BU hafta, cuma gecesi, ekranlarımıza konusu "Neşe" olan "Sarmaşık" programı geliyor... Programın yapımcıları bundan iki hafta önce oturmuşlar düşünmüşler, "Sarmaşık"a bir sürpriz sanatçı katmaya karar vermişlerdi...

Yıllardır ekrana solist olarak gelemeyen, plak ve kaset dünyasının **"Arabesk kraliçesi"** sayıldığı için ünlü **"kara liste"**nin ilk ismi olan Neşe Karaböcek'i programa almışlardı... Bu son derece cesur bir girişimdi aslında... Çünkü, TRT denetçilerinin Neşe Karaböcek ismine alerjileri olduğu gün gibi ortadaydı... Bu yüzden yıllardır hiçbir müzik prodüktörü sanatçıyı öneri listesine almıyordu...

"Sarmaşık" programının yapımcıları, güç olanı başarmışlar, Neşe Karaböcek'in yıllar önce denetim almış bir şarkısıyla programa katılması için yöneticilerin **"olur"**unu almışlardı... Ve hemen, bu müjdeyi Neşe Karaböcek'e uçurmuşlardı...

Ancak, Neşe Karaböcek hiç de bekledikleri tepkiyi göstermemişti... Yapımcılara çekim için Ankara'ya gelmesinin olanaksız olduğunu söylerken, buna bir de ilginç neden bulmuştu...

"Uçaktan çok korkuyorum bu yüzden hiç binemiyorum" diyordu... **"Çekim için Ankara'ya ancak tren veya otobüsle gelebilirim. Bu da benim için üç gün demektir... Ancak şu sıralar öylesine çok işim var ki anlatamam... Yeni bir plak hazırlıyorum. Sonra halk konserleri için çalışıyorum... Bir de altı yaşındaki oğlum Hasan'ı bırakıp Ankara'ya gelemem... Onu da bu soğuk kış günlerinde yanımda getiremem..."**

Neşe Karaböcek her şeye rağmen, **"Sarmaşık"** programına katılmak istediğini, kendisine ayrılan bölümün İstanbul'da çekilip çekilemeyeceğini sormuştu yapımcılara... Yapımcılar, programlarının seyircili olarak çekildiğini bu nedenle İstanbul'daki çekimin montajla eklenmesinin sakıncalarını açıklamışlardı... Bunun üzerine, Neşe Karaböcek özür dileyerek programa katılamayacağını bildirmiş ve olay kapanmıştı...

Yıllardır TRT'nin kendisine karşı olan katı tutumundan yakınan Neşe Karaböcek **"Sarmaşık"** programında ayağına kadar gelen kısmeti geri tepmişti...

NE YAPMAK İSTİYOR...

Neşe Karaböcek'i adından esinlenerek "Neşe" adlı programa davet eden yapımcılar, hiç ummadıkları bir karşılık aldılar... Sanatçı, sudan nedenlerle ekrana meydan okur gibiydi... Kim kaybetti, kimler kazandı... Bunu sanırız aradan geçen zaman gösterecek...

"CURCUNA"nın SORUŞTURMASINI SORUŞTURDUK...

19 Ocak günü yayınlanan ve seyirciden müthiş tepki alan "Curcuna 83"ün soruşturması tamamlandı... Rapor Genel Müdürlükte... Başdenetçi Altan Kınal ise Monte Carlo'da...

"CURCUNA 83" adlı televizyon programının yayınından sonra izleyici ve basından gelen aşırı kınama ve tepki üzerine, savcılığın yanı sıra TRT'de de bir soruşturma açılmıştı. Genel Müdür Macit Akman'ın emri ile TRT Teftiş Kurulu Başkanı Erdoğan Bağlum olaya bizzat el koymuş ve kendisi ile birlikte görevlendirdiği TRT Müfettişi Danyal Gürdal geçtiğimiz hafta, Curcuna 83 programının yapımından, yayına kadar imzası bulunan tüm yetkililerin ifadelerini almaya başlamıştı...

Nihayet TRT içerisindeki soruşturmanın, ifade bölümleri tamamlandı.. Şimdi iş sadece Teftiş Kurulu Başkanı'nın rapor sonucunu Genel Müdür'e sunmasına kaldı.Teftiş Kurulu Başkanlığı Genel Müdür'e sunmak üzere raporunu hazırlayadursun, biz sizlere Curcuna olayında bugüne kadar olanları kısaca anlatalım.

BEKLENMEYEN TANIK

Teftiş Kurulu Başkanı tarafından Curcuna'nın soruşturmasını yürütmek üzere TRT müfettişlerinden Danyal Gürdal görevlendirilmişti. Programın yapımcı, yönetmen ve sunucusunun ifadelerinin alınması için önce İstanbul'dan işe başlanacaktı. İşte, bu arada Danyal Gürdal'ın aniden hastalanıp, bir hafta rapor alarak göreve gelemeyişi soruşturmanın ilk bölümünde bir değişiklik gerektirdi.. Ve, Teftiş Kurulu Başkanı Erdoğan Bağlum 26 Ocak günü bizzat kendisi İstanbul'a giderek soruşturmayı başlattı. 3 gün içerisinde İstanbul Televizyon Müdürü Vural Tekeli'nin, programın yapımcısı Tamer Köksal'ın, yapımcı yardımcısı İsmail Gonca'nın ve sunucu Öztürk Serengil'in ifadeleri tamamlandı. Bu arada soruşturmanın İstanbul safhasında bekenmedik bir tanık çıktı ortaya. Programla doğrudan bir ilgisi bulunmayan, ancak çekim günü yapımcı arkadaşına fahri olarak yardımcı olmak amacı ile stüdyoya gelen İstanbul TV yapımcılarından Cengiz Baysal'dı bu tanık..

Curcuna'nın yapımcısı Öztürk Serengil ile çekim boyunca aralarında sürüp giden bazı anlaşmazlıklar konusunda Cengiz Baysal'ın dinlenilmesi istenmiş ve beklenmeyen şahit soruşturmaya oldukça ilginç boyutlar kazandırmıştı.. Bu arada İstanbul TV Müdürü Vural Tekeli, yapımcı ve yapımcı yardımcısının ifadelerinde ortak bir noktaya dikkatinizi çekmek istiyoruz. Adı geçen 3 TRT'ci ifadelerinin bir bölümünde aynen şöyle diyorlardı...

"Bakınız Öztürk Serengil iyi niyetli olabilir. Ama artık sorunun çözümü iyi ya da kötü niyet aramak değildir sanıyoruz... Yapımın hangi koşullarda ve nasıl gerçekleştiği ortadadır. Ancak ortada olan bir şey daha vardır ki, Öztürk Serengil başından beri kendisini programın sunucusu değil, aynı zamanda yapımcısı gibi görmüş, programı da tüm ikazlara rağmen bu çerçevede sürdürmekte direnmiştir. Sonuç ortadadır..."

Evet..TRT'ciler böyle söylerlerken Öztürk Serengil ifadesinde adeta TRT'ye karşı bir tutum içerisinde. Bakınız ne diyor.

"Curcuna'da ne ahlaka ne de toplumsal ilkelerimize aykırılık olmadığı görüşünde ısrar ediyorum. Madem vardı, denetimden nasıl geçti? Diyelim ki çok kötü bir programdı. Ama benim yıllardır hangi tarzda ne yaptığım biliniyor. Üstelik bu TRT'ye ilk yaptığım program değil.. Madem program bu kadar kötü idi neden yayınladılar. Cebren, hile ile ve silah zoru ile çıkmadım herhalde ekrana.. Üstelik bir çuval denetimden geçtik... Tüm bunların gözönünde bulundurulmasını rica ederim"

VE ANKARALILAR'IN İFADELERİ...

Evet... Curcuna 83'ün İstanbul'daki ifade sahipleri bunları söylüyorlar, pekiyi Ankara'da ifadeleri alınan TV Dairesi Başkanı Kerim Aydın Erdem ve denetçi Altan Kınal ne diyor?..

Bu konuda önce Altan Kınal'ın ifadesine başvuruldu.. Ancak Ankara'daki soruşturmayı, iyileşip görevi Teftiş Kurulu Başkanı'ndan devralan Danyal Gürdal sürdürdü bu kez...

Burada Altan Kınal ile Öztürk Serengil'in ifadesindeki bir benzerlik çok ilginçti.. Başdenetçi: **"Bu programda kesinlikle yayın ilkeleri açısından suç yoktur. Ama kabul ediyorum ki, kaliteli bir yapım değildir"** şeklinde ifade vermişti...

Başdenetçi Altan Kınal ifade verdikten hemen sonra da TV filmleri festivaline katılmak üzere, görevli olarak Monte-Carlo'ya gidiyordu..

TV Dairesi Başkanı Kerim Aydın Erdem ise **"Prototipte günler öncesinden basına duyurulan bir programın yayından çıkarılması sanırım daha çok tepkiye yol açacaktı. Bundan böyle TRT önce sözünde durmayı ilke edinmeli, sonra programdaki hataları düzeltme yoluna gitmelidir. İzleyiciye saygının temelinde de bu yatar"** dedi.

Tüm bu araştırmalarımızdan sonra bu konudaki görüşüne başvurduğumuz Teftiş Kurulu Başkanı Erdoğan Bağlum ise şunları söyledi:

"Takdir edersiniz ki bu safhada yorum yapmam, ya da soruşturmanın gidişatından söz etmem mümkün değil" diyerek söze başlayan Erdoğan Bağlum şunları söyledi: **"Basının ve izleyicinin haklı tenkitlerini almış bu programda TRT yayın ilkeleri yönünden sakıncalı olabilecek hususları en kısa zamanda ortaya çıkartmakla görevlendirildim."**

"Adil olmak ve aşırı dikkatli olmak zorundayız. Bu nedenle konuyu en ince ayrıntısına kadar inceleyip, TRT'nin itibarını sarsan bu programda herkesin suçunu bulmak görevimdir. Üstelik bana verilen emirde en kısa zamanda en adil şekilde tahkikatı sonuçlandırmaktır"...

Evet... İşte Curcuna soruşturmasını sizin için soruşturduğumuzda ortaya çıkan gerçekler. Önümüzdeki hafta Teftiş Kurulu raporunun Genel Müdür'e verilmesi ile sanırız olay çözümlenecek. Ve bakalım gene kimin üzerinde kalacak.

YAKLAŞIK BİR AY OLDU... VE SUÇLU HÂLÂ BULUNAMADI...

"Curcuna-83"ün üzerinden bir ay geçmesine, müfettişlerin Ankara ve İstanbul televizyonlarında soruşturma yapmalarına rağmen hâlâ kesin sonuç alınamadı... Böyle giderse hiçbir zamanda alınamayacağa benzer...

İBRAHİM TATLISES'e BU YAPILMAZ...

Kâğıt üzerindeki adının çizilmesine İbrahim Tatlıses de şaşırmıştı... Uzun uzun düşünmesine rağmen buna bir anlam veremedi...

TRT Televizyonu'nun müzik programları yapımcılarından birisiniz diyelim... Yapacağınız programın sanatçı kadrosunu Ankara'daki TV Dairesi Başkanlığı'na bildirip "olur" almak zorundasınız... Özene bezene hazırladığınız, halkın beğendiği, dinlemek ve izlemek istediği sanatçılardan oluşan listenizi Ankara'ya gönderdiğinizi düşünelim... Liste geri gelince bir de bakarsınız bazı sanatçıların üzeri çizilmiş, yanına daha değişik isimler yazılmıştır...

İşte, bunun son örneğini geçen hafta İstanbul televizyonu yapımcılarından biri yaşadı... Ankara'ya gönderdiği listede türkü dünyasının güçlü sesi İbrahim Tatlıses de vardı. Ancak liste geri geldiği zaman İbrahim Tatlıses'in üzeri çizilmiş, yanına Mükerrem Kemertaş yazılmıştı... Evet, ikisi de Türk Halk Müziği sanatçısıydı, ana şüphesiz İbrahim Tatlıses bu gün türkü dünyasında bir numaraydı... Sonra, ekrana gelip reklam yapmaya da ihtiyacı yoktu... Ama milyonlarca televizyonsever, eğer ekrana gelseydi onu zevkle dinler, hasret giderirdi...

İLAÇ YOLSUZLUĞU ERTELENDİ...

İLK "Olay" programının konusu **"Boğaziçi'nde Kıyı Yağmacılığı"**, ikincisinin ise **"Rüşvet"**ti... Programın yapımcı ve sunucusu olan Uğur Dündar'ın üçüncü programda hangi konuyu işleyeceği milyonlar tarafından merakla bekleniyordu...

Uğur Dündar, yayına girecek yeni programı için önce **"İlaç Yolsuzluğu"**nu düşünmüştü... Ancak son günlerde patlak veren ve kamuoyunun dikkatini üzerine çeken bazı olaylar, ünlü sunucuyu daha değişik bir yöne itti... Uğur Dündar üçüncü programında **"Gıda Yolsuzluğu"**nun üzerine gidecek.

At etinden sucuk ve kavurma yapanlar, kırmızı bibere kiremit tozu karıştırarak milyonların sağlığıyla oynayanlar üçüncü "Olay" programında Uğur Dündar'ın konuğu olacaklar... Tabii programa Zeki Alasya-Metin Akpınar çifti de parodileriyle katılacaklar...

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürgün Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Çetin Emeç

Genel Yayın Müdürü ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan Sevgin

SAYI: 8 14 ŞUBAT 1983

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

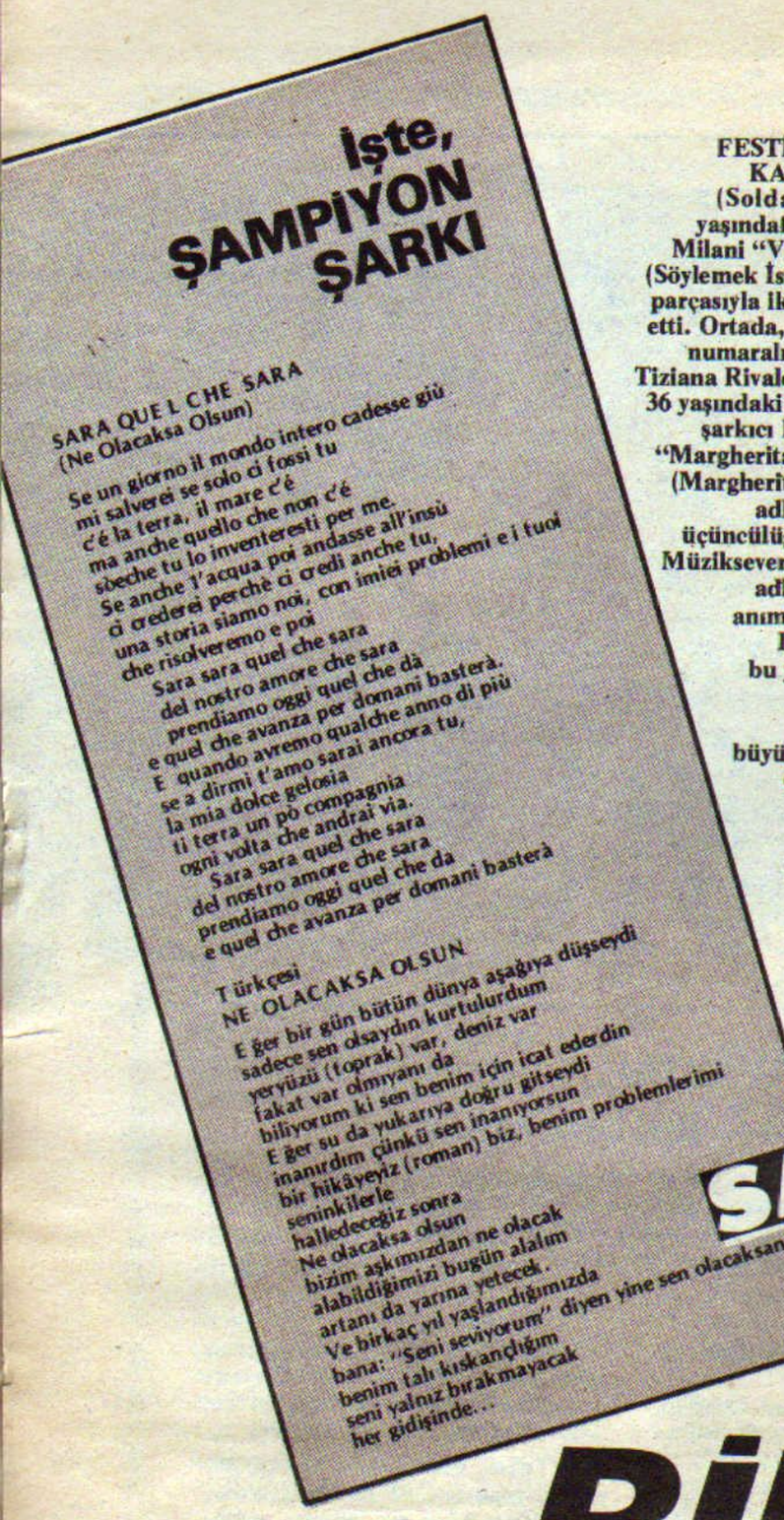
Adres: Mollafenari Sokak No: 30-32 Cağaloğlu-İSTANBUL Tel: 28 68 75

SANREMO-83

SÖNMÜŞ BİR VOLKAN...

Önceki pazar gecesi, "sürpriz" bir program geldi ekrana... Haber verilmeden, "pat" diye... Frank Sinatra konseri kaldırıldı, 12 Şubat'ta yapılan Sanremo finali yayınlandı... Ve çok kişi de, önceden ilan edilmediği için bu müzik olayının, ekranda keyfine varamadı... "TV'de 7" bu sayfada, 83 Sanremo'sunu ve Sanremo'nun 33 yıllık tarihçesini sunuyor sizlere.

Yazan:
SEZEN CUMHUR ÖNAL



İşte, ŞAMPİYON ŞARKI

SARA QUEL CHE SARA
(Ne Olacaksa Olsun)

Se un giorno il mondo intero cadesse giù
mi salverei se solo ci fossi tu
c'è la terra, il mare c'è
ma anche quello che non c'è
sbeche tu lo inventeresti per me.
Se anche l'acqua poi andasse all'insù
ci crederei perchè ci credi anche tu,
una storia siamo noi, con imiei problemi e i tuoi
che risolveremo e poi
Sara sara quel che sara
del nostro amore che sara
prendiamo oggi quel che dà
e quel che avanza per domani basterà.
E quando avremo qualche anno di più
se a dirmi t'amo sarai ancora tu,
la mia dolce gelosia
ti terra un pò compagnia
ogni volta che andrai via.
Sara sara quel che sara
del nostro amore che sara
prendiamo oggi quel che da
e quel che avanza per domani basterà

Türkçesi
NE OLACAKSA OLSUN

Eğer bir gün bütün dünya aşağıya düşseydi
sadece sen olsaydın kurtulurdum
yeryüzü (toprak) var, deniz var
fakat var olmıyanı da
biliyorum ki sen benim için icat ederdin
Eğer su da yukarıya doğru gitseydi
inanırdım çünkü sen inanıyorsun
bir hikâyeyiz (roman) biz, benim problemlerimi
seninkilerle
halledeceğiz sonra
Ne olacaksa olsun
bizim aşkımızdan ne olacak
alabildiğimizi bugün alalım
artanı da yarına yetecek.
Ve birkaç yıl yaşlandığımızda
bana: "Seni seviyorum" diyen yine sen olacaksan
benim tatlı kıskançlığım
seni yalnız bırakmayacak
her gidişinde...

FESTİVALİN ÜÇ KAHRAMANI (Soldan sağa) 20 yaşındaki Donatella Milani "Volevo Dirti" (Söylemek İsterdim) adlı parçasıyla ikinciliği elde etti. Ortada, gecenin bir numaralı kahramanı Tiziana Rivale görülüyor. 36 yaşındaki profesyonel şarkıcı Dori Ghezzi "Margherita non lo sa" (Margherita Bilmiyor) adlı parçasıyla üçüncülüğü kazandı. Müzikseverlerin "Era" adlı parçasıyla anımsayacakları Dori Ghezzi bu yarışmadan başarıyla çıkmaktan büyük mutluluk duyduğunu belirtiyor.

ŞAMPANYA İÇEREK KUTLADILAR
33. Sanremo Şarkı Festivalinin kahramanı 22 yaşındaki Tiziana Rivale'ye İtalya'nın ünlü televizyon dergisi "Sorrisi e Canzoni" de "Telegatto" adlı ödülü verdi (sağda)... Gerçek adı Letizia Oliva olan genç şarkıcı Tiziana Rivale'nin başarısı ailesi için de büyük bir sevinç kaynağı oldu... Annesi, babası ve biri kız olan iki kardeşi Tiziana'nın başarısını, yarışmadan hemen sonra şampanya patlatarak kutladılar...

SANREMO Güney İtalya'da şirin bir sahil kasabasıydı. Zeytin ağaçları, bembeyaz kumsalı ve sıcak kanlı insanlarıyla aynı kıyıda sıralanmış birçok kentten biriydi.. Sonra günlerden bir gün, radyo müdürü Giulio Razzi ile gazinocu Pier Busetti ortaya attıkları bir fikirle belediye başkanı ikna ettiler. İtalya çapında **"Sanremo"** adını taşıyacak bir müzik festivali yapacaklardı. Çok geçmeden büyük bir gayretle işe koyuldular. Geniş bir tanıtma kampanyasına giriştiler.. Böylece Sanremo 'nun adını yedi iklime duyuran festival 1951 yılının şubat ayında ilk kez tertiplendi. Bu festivale 19 şarkı ve şarkıcı katıldı. Olayı birkaç gazete ve dergi izledi, radyolar da şarkıları yayınladı.

İLK YILIN KAZANCI

İlk yılın Sanremo Festivali sönük geçti. Yeni bir ses olan **Nilla Pizzi, "Grazie Dei Fiori"** ile birinci, **G.Latilla "La Luna Si Veste D'argento"** ile ikinci, ve **"Serenata E Nessuno"** üçüncü oldular.. Gerçi festival pek ilgi görmemişti ama **"Grazie Dei Fiori"** adlı şarkının büyük sükse yapması plak şirketlerinin gözünü açtı.. Yarışmaya giren diğer parçalar da halkın ilgisini çekince 1952'de yapılan ikinci festivale karşı sanatçıların alakası büyük oldu. Bu kez yine **Nilla Pizzi** birinci oldu. Sanatçının okuduğu **"Vola Colomba"** çok sevildi. İkincilik alan **"Papaveri E Papere"** yıllarca dillerden düşmedi.

FESTİVALDE YENİLİK

1953'de festivalin şartlarında bir yenilik yapıldı. Plak şirketlerinin isteği üzerine her şarkının, iki şarkıcı tarafından okunması usulü kondu. Bu kez birinciliği **Flo Sandon's-Carlo Boni** çiftinin okuduğu **"Viale D' autunno"**, ikinciliği **Nilli Pizzi** ve **Teddy Reno**'nun söyledikleri **"Campanara"** üçüncülüğü ise **G.Latilla** ile **Gonsolini**'nin okudukları **"Vecchi Scarpone"** aldı.

SANREMO TELEVİZYONDA

Sanremo Müzik Festivali'nin ilk kez televizyonda yayınlanması 1954 yılında oldu.. Tabii bu, festivalin şöhretini İtalya hatta Avrupa çapında genişletti. Aynı yıl **Gino Latilla-Consolini**'nin söyledikleri **"Tutta La Mamme"** birinci geldi. **K. Ranieri-Togliani** ikinci, yine **G.Latilla** ve **F. Ricci**'nin söyledikleri parça üçüncü oldu.

1955'de birinciliği **"Buogiorna Tristezza"** ile kazanan **Claudio Villa** bu şarkıyla tüm İtalya'da adını duyurdu.. 1956'da yeni bir ses olan **Franca Raimondi,** yarışmayı **"Aprite Finistre"** ile kazandı. 1957'de **Claudio Villa-** ve **Gallo**'nun seslendirdikleri **"Corde Della Mia Chittara"** birinci seçildi. İkinciliğe hak kazanan şarkı yine **Claudio Villa**'nın **Consolini** ile söyledikleri **"Usignolo"** oldu.

BİR TAÇSIZ KRAL

8. Sanremo Müzik Festivali'nde birinciliği **Domenicho Modugno**'nun kendi bestesi olan **"Nel Blu Dipinto Di Blu"** kazandı. Şarkıyı birlikte okuyan **Johnny Dorelli**'de birden isim oldu. Bu parçanın Amerika'da, İtalyan asıllı **Dean Martin** tarafından **"Volare"** adıyla İngilizce sözlerle okunması, bir anda bütün dünyada gözlerin Sanremo 'ya ve **Modugno**'ya çevrilmesine neden oldu. Şarkı çeşitli dillere çevrildi ve altı milyon sattı.

1959'da yapılan Sanremo yarışmasında yine **Domenicho Modugno** vardı. Aslı bir çingene prensi olan sanatçı bu yarışmaya **Johnny Dorelli** ile birlikte okuduğu **"Piove"** adlı eseriyle katıldı. Sonuç **Modugno**'nun zaferiyle bitti. Bütün şarkıcıları bir kez daha elemişti.

1960'da Sanremo yarışması olaylı geçti. Ayağı felçli bir şarkıcı besteci olan **Renato Raschel** ile **Tony Dallara**'nın okudukları **"Romantica"** birinci seçildi.Jüri, halka göre hissi davranmıştı. Aslında birincilik **"Libero"** isimli şarkısıyla ikinciliğe layık görülen **Domenicho Modugno**'nun hakkıydı.

MODUGNO DARILIYOR

1961'de Modugno darıldığı için Sanremo 'ya katılmamıştı. Bu kez **Betty Curtis** ile birlikte kendi bestesini söyleyen **Luciano Tajolli** parladı. İkinciliği **Adriano Celentano** ile **Little Tony** 'nın söyledikleri **"24 Mila Bacı"**, üçüncülüğü ise **Milva** ile **Latilla**'nın seslendirdikleri kazandı.

KRAL YİNE TAHTINDA

1962'de **Domenico Modugno** yeni bir beste ile Sanremo 'da kendini bir kez daha dosta düşmana kabul ettirdi. **"Addio, Addio"** adlı yapıtıyla birinci seçildi. **"Tango İtaliano"** ikinci, **"Gondoli Gondola"** üçüncü oldu. Ertesi yıl **"Uno Per Tutte"** ile **Tony Renis** ve **Pericoli** birinci geldiler.

SAHNEDE YABANCILAR VAR

Festivale duyulan ilgi her gün biraz daha artıyordu. Bu nedenle yabancı şarkıcıların da girmesine imkan vermek için, 1964'de festival komitesi yeni bir karar aldı. Yarışmaya yabancı sanatçılar da katılabilecekti. Aynı yıl İtalya'dan **Bobby Solo, Tony Dallara, Pino Donaggio,Cocchi Mazetti, Milva, Claudio Villa, Little Tony** ve **Modugno**'nun da girdiği yarışmaya dışardan gösterilen ilgi büyük oldu. **Frank Laine, Ben E. King Gene Pitney, Paul Anka, Peggy March** ve **Patricia Carli** katıldılar.

Gigliola Cinquetti ile **Patricia Carli'** nin söyledikleri **"Non No L'eta Per Amarti"** birinci oldu.

1965'de **Petula Clark, Dusty Springfield, Connie Francis,** gibi şöhretlerin katıldığı Sanremo 'da **"Se Piangi Se Rıdı"** ile **Bobby Solo** birinci oldu.

YİNE MODUGNO

1966'da Sanremo Müzik Festivali'nde **Pat Boone, Bobby Vinton, Richard Anthony, Francoise Hardy, Los Paraguayos** ve **Yardbırds** gibi şöhretlerin arasından bir kez daha sıyrılan **Domenicho Modugno** birinci seçildi. **"Dio Come Ti Amo"** adlı parçayı **Gigliola Cinquetti** ile birlkte okuyup sükse yaptılar.

EN ACI YIL

1967 Sanremo Festivali tarihininin en acı yarışması oldu. **Luigi Tenco** yarışma arkadaşı **Dalida'**nın şarkısını kötü söylemesi üzerine kaldığı otel odasında hayatına kıydı. **Sonny And Cher, Connie Francis** ve **Marianne Faithfull** gibi şöhretlerin katıldığı yarışmada yeni bir şarkıcının yıldızı parladı. **İva Zanicchi** eski şöhretlerden **Claudio Villa** ile okuduğu **"Non Pensare A me"** ile birinci seçildi.

SON YILLAR

1968'de **"Canzone Per te",** adlı bestesiyle **Sergio Endrigo,** 1969'da **"Zingara"** adlı yapıtla **İva Zanicchi** ve **Bobby Solo** birer kez daha birincilik tahtına oturdular. 1970'de ilk defa **Adriano Celentano** birinci seçildi. Parçanın adı **"Chi Non Lavora, Non Fa L'amore"** idi.

1971'de ve 1972'de arka arkaya iki yıl **Nicoli Di Bari'**yi birincilik tahtında görüyoruz. 1971'de **"E Cuore E Uno Zingara"** 1972'de **"I Giorno Dell Arcabaleno"** birinci oldu. 1973'de **Peppino Di Capri** yıllardan sonra San Remo'ya katıldı ve **"Una Grande Amore E Niente Piu"** ile birinci seçildi. Büyük söylentilere neden olan bu yarışmadan sonra 1974'de yine **İva Zanicchi,** birincilik tacını giydi. Parçanın adı: **"G.Paolo Comes ta te"** idi. 1975'de yapılan yarışmada genç bir ses, şöhrete kavuştu.**Gilda,** üç günlük yarışmadan sonra **"Ragazza Del Sud"** ile birinci oldu.

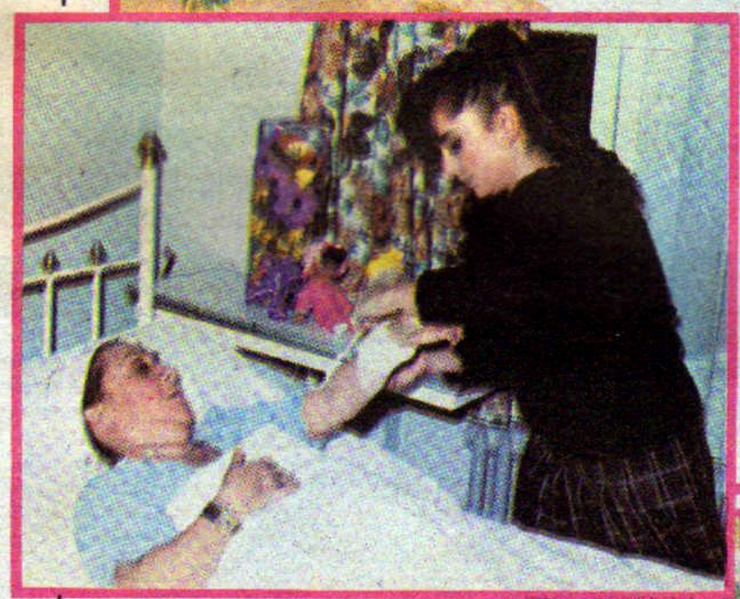
1976'da ünlü ve eski şarkıcı **Peppino Dı Capri** sanat gücünü bir kez daha yineledi. Peppino bu kez **"No Lo Faccio Piu"** adlı şarkıyla San Remo'nun kralı oldu..1977'de **Homo Sapıens** adlı topluluk **"Bella De Morıre"** adlı ezgiyle ilk defa birinci seçilirken, 1978 de bir başka topluluk Sanremo 'da yıldızlaştı...**Matia Bazar, "Edirsi Chao"** ile kazandı... Sanremo 'da böylece topluluklar hakimiyeti başlamış oldu ama çok uzun sürmedi.1979'da **Mino Vernagni, "Amare",** 1980'de ünlü seslerden **Toto Cutugno, "Solo Noi",** 1981'de **Alice, "Per Eliza"** ile birinci geldiler.

Sönmüş bir volkan olan Sanremo Müzik Festivali, yıllardan sonra tamam artık iyice süksesini kaybetti denildiği anda bir kac sarkısıyla geçen yıl yeniden parladı. Zaman zaman dumanı tüten, lav fışkırtan bir eski yanardağ gibi... **Ricardo Fogli'**nin **"Storia Dı Tutti I Giorno"** adlı şarkısı bütün İtalya ve Avrupa'da listelere girerken , **Romina Power, Al Bano** çiftinin **"La Felicita"** adlı şarkıları parçayı seslendiren şarkıcılarla birlikte Sanremo 'ya da şans getiriyordu... Gerçi **"Felicita"** ikinci seçildi ama, yakışıklı Ricardo Fogli'nin şarkısından daha büyük sükse yaptı... Bütün bunlardan hiç kuşkusuz Sanremo Festivali kârlı çıktı... Gelelim bu yıl ki yarışmaya, bize kalırsa şarkılar da, şarkıcılar da hiç iç açıcı değildi... Nerede her yıl boyutları daha büyüyen eski Sanremo Festivali, nerede bu yıl ki yarışma... 1983 Sanremo 'yu izledikten s onra Sanremo 'ya sönmüş bir volkan gözüyle bakmak hiç de haksızlık olmayacaktır sanırız... Gerçi Ariston Tiyatrosu eskisi gibi dolu ve şahaneydi ama eserler için aynı şeyleri söylemek ve yazmak zor...

Dost dediğin, Sezen Aksu gibi olur

ADİLE TEYZE'NİN BAŞUCUNDA 10 GÜN, 10 GECE

Adile Teyze hâlâ hastanede... Ve odasına her gün yıldız yağıyor... Ama bu yıldızlar içinde biri var ki, tam 10 gündür, gece gündüz Adile Teyze'nin başucundan ayrılmıyor... Tıpkı bir hemşire gibi....



HER AN YANIBAŞINDA...

Adile Naşit ameliyat olmak için hastaneye yatınca yanındaki odaya Sezen Aksu yerleşti...Şimdi, gece gündüz, "Masalcı Teyze"nin yanıbaşında...Onun her isteği ile ilgileniyor, moral veriyor (üstte ve en üstte)...Adile Naşit ameliyat olurken onu yalnız bırakmayan sanatçılardan biri de Müjde Ar'dı. Adile Abla'ları ameliyattan sonra gözlerini açınca karşısında Müjde Ar ve Sezen Aksu'yu bulmuştu (sağda)...

"Alo, Sezen Aksu ilè görüşmek istiyoruz"...

"Evde yoklar efendim"...

"Ne zaman gelir acaba?"

"Hiç belli olmuyor. Hayat Hastanesi'nde kalıyor da.. Adile Teyze'nin yanında.."

Sezen Aksu'yu evinden telefonla aradığımız zaman karşımıza çıkan yardımcısıyla aramızda bu konuşma geçmişti...

Sezen Aksu'yla konuşmak için hastaneye gitmemiz gerekiyordu...

Bildiğiniz gibi, ekranlarımızın **"Masalcı Teyze"**si Adile Naşit geçen hafta bıçak altına yatmıştı... Başarılı bir ameliyat sonrası hastanedeki odası ziyaretçilerle dolup taşıyordu Adile Naşit'in... Hem de sanat dünyasının ünlüleriyle... Sinema, tiyatro ve müzik dünyasının yıldızları **"Geçmiş olsun"** dilekleriyle hastaneye koşuyorlardı...

Fakaat, içlerinde öyle birisi vardı ki, **"Adoş"**cuğunu bir an olsun yalnız bırakmamak için hastaneye yerleşmişti... Sezen Aksu, Adile Naşit'in yanındaki odada **"refakatçi"** olarak kalıyordu. Canından çok sevdiği oğlu Mithat Can'dan ayrı kalmak pahasına Adile Naşit'e gönüllü hemşirelik yapıyordu...

Bu davranışını kamuoyuna duyurmak istediğimizi söylediğimiz zaman **"Ben burada görevim olduğu için kalıyorum"** diyordu **"Reklam konusu olmak için değil"...** Bu yüzden kaldığı odanın fotoğrafını çekmemizi kesinlikle istemiyordu...

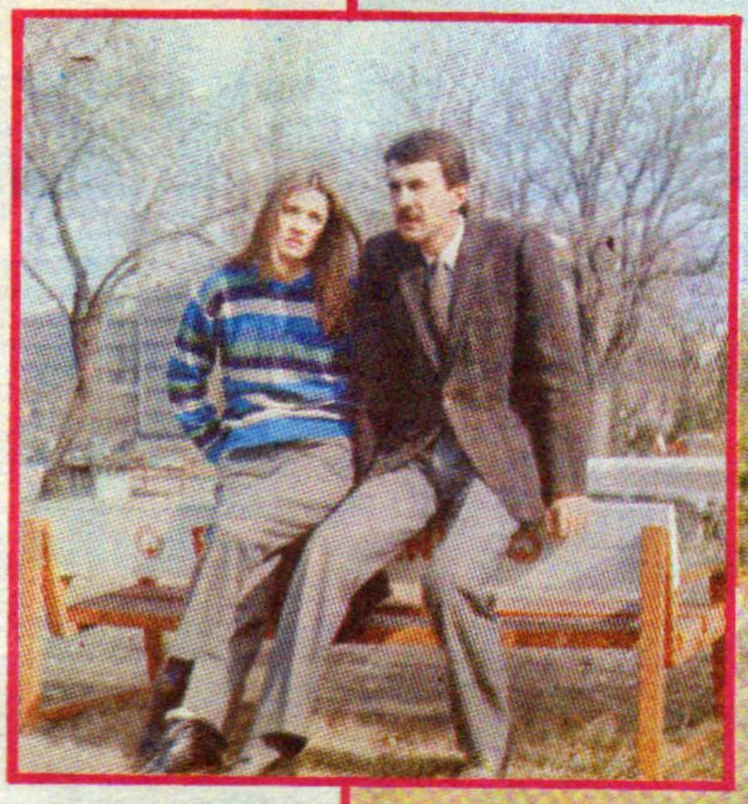
Bu da, saygı duyulacak bir davranış olduğu için daha fazla ısrar etmeye hakkımız olmadığını düşünerek bu fotoğraftan vazgeçmiştik... Ancak Sezen Aksu'nun hastanede neler yaptığını siz okurlarımıza aktarmaktan kendimizi alamadık...

Sezen Aksu, yaklaşık on gündür hastanede kalıyor. Adile Naşit'le birlikte yemek yiyor, yanıbaşındaki odada uyuyor... Sabahları kahvaltıdan sonra, birkaç saatliğine hastaneden ayrılarak evine gidiyor, teyzesine bıraktığı oğlunu sevip okşayıp geri dönüyor. Gün boyunca Adile Naşit'i ziyarete gelenleri ağırlıyor.

Adile Naşit'in yataktan bir an önce kalkmak için yaptığı egzersizlere yardımcı oluyor. Sempatik hareketleri ve esprileriyle Adile Naşit'e moral güç veriyor... Sezen Aksu hasta odasında sigara içemediği için arada sırada kendisine **"sigara molası"** vererek dışarı çıktığını sigarasını içip geri döndüğünü de bu arada belirtelim...

İşte son günlerde, **"Adoş"**unu yalnız bırakmayan **Aksu**'nun hastanedeki günleri böyle geçiyor.. Sanatçının en büyük dileği; Adile Naşit'in bir an önce eski sağlığına kavuşması ve hastaneden kısa zamanda birlikte uzaklaşmaları...

Bu dilek, Sezen'le birlikte Adile Teyze'yi sevenlerin de isteği...



Parkta bir tatil günü

●●●

Meslekleri yüzünden sık sık bir araya gelemeyen spiker Orhan Ertanhan'la eşi tiyatro sanatçısı Derya Baykal, geçen hafta baş başa kalabilmek fırsatını yakaladılar... Başkent'te güneşli bir gündü ve önlerinde birlikte olabilecekleri birkaç saatleri vardı...

●●●

Vedat YAZICIOĞLU

ÖYLESİNE ilginç meslekler vardır ki, dışardan bakan insanların gözlerini kamaştırır. Hep o işleri yapmak, ya da onları yapanların yerinde olmak isterler.

Spikerlik, özellikle haber spikerliği pekçoğumuzun özlem duyduğu meslek dallarından biridir. Ancak, haber spikeri olmak zordur. Uzun ve özverili bir çalışma döneminden sonra ancak iyi bir haber spikeri olabilir insan. Ve bu yoğun çalışma, iyi bir spiker olduktan sonra da sürer gider...

Sanatçı olmakta özlem duyulan mesleklerden biridir. Ama bu meslek dalında da sürekli çalışmak ve insan kendini daima yenilemek zorundadır. Yoksa bir anda sanat dünyasından kaybolup gidebilir sanatçı...

Derya Baykal ve Orhan Ertanhan çiftçi, biri sanatçı, diğeri de ekranlarımızdan izlediğimiz haber spikeri olarak başarıya ulaşmış iki şöhrettir. Ancak işleri nedeniyle birlikte oldukları zamanlar tahmininizden de azdır...

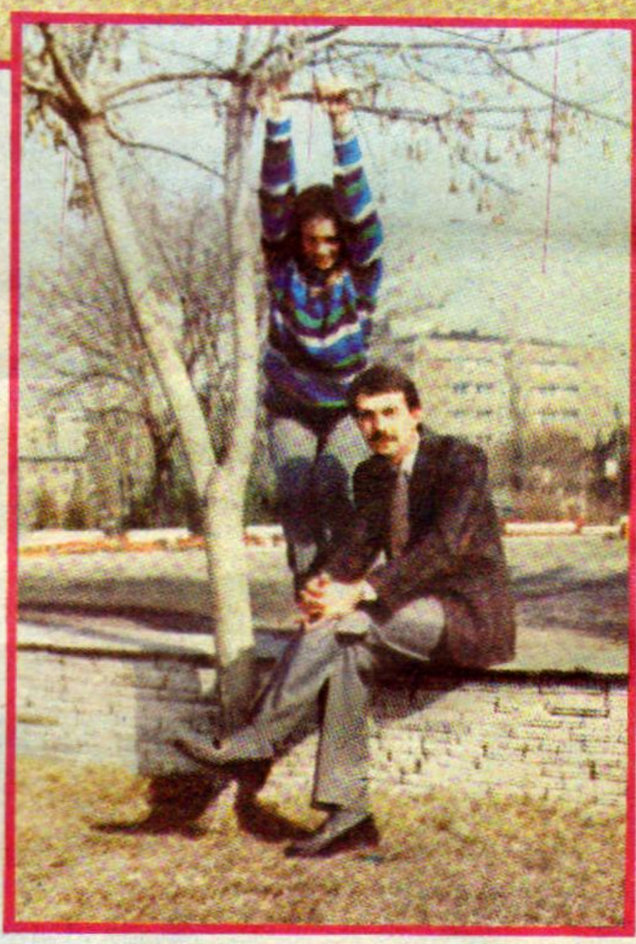
Derya Baykal ve Orhan Ertanhan 1982 yılının haziran ayında Marmaris'te evlendikten sonra, başarılı spikerin askere gitmesi onları bir süre ayırmıştı birbirlerinden... Daha sonra Derya Baykal'ın İstanbul'da sahneye konan **"Hababam Sınıfı"**nda oynaması genç çiftin ancak tatil günlerinde beraber olmalarına neden olmuştu...

Şimdi ikisi de Ankara'dalar Orhan Ertanhan spiker olarak ekrana gelirken, Derya Baykal yine ekran için hazırlanan "Aile Tiyatrosu'nda mücadele veriyor... Ve yine, Derya Baykal'la Orhan Ertanhan çok az birbirlerini görüyorlar...

Başarılı spikerin değişik saatlere rastlayan çalışma düzeni, sanatçı eşinin tiyatro ve çocuklarla olan boğuşması yüzünden genç çift ancak arada sırada baş başa kalabiliyorlar... Baş başa kalınca ne mi yapıyorlar. Hemen kendilerini sokağa atıp, birlikte geçirecekleri saatlerin tadını çıkarmaya çalışıyorlar...

Geçtiğimiz hafta Ankara güzel günlerinden birini yaşarken Orhan Ertanhan TRT'de sabah 05.00-11.00 nöbetçisiydi. Eşi Derya Baykal'ınsa o gün işi yoktu. Derya çocuklarını yuvaya bıraktığı gibi eşine koştu ve nöbet bittikten sonra birlikte çıkıp Ankara parklarında çocuklar gibi dolaştılar. İkisi de aynı şekilde düşünüyordu... **"Birçok insanın özendiği görevlerimiz var"** diyorlardı. **"Biz de işimizi çok seviyoruz. Günler öylesine kısa ki, beraberliğimizin tadını bir türlü doyasıya çıkaramıyoruz. İşte arada sırada böyle güzel günlerde parkta dolaşarak dertleşiyor, konuşabiliyoruz. Ama, inanın bu kısa zaman bize yetmiyor. Ne var ki yapabileceğimiz başka bir şey olmadığından böyle idare edip gidiyoruz..."**

Bu sözlerden sonra yapacağımız en doğru şeyin onları yalnız bırakmak olduğunu anladık... Tesadüfen küçük bir sırlarını yakalamış, onları parkta baş başa gönüllerince dolaşırken görmüştük... Daha fazla rahatsız etmemek için yanlarından sessizce ayrıldık...



ÇOCUKLAR GİBİ ŞENDİK

Derya Baykal, Orhan Ertanhan çiftine parkta rastladığımız zaman mutlulukları yüzlerinden okunuyordu... Yaptıkları çalışmalar nedeniyle zaman zaman ayrı kalan çift fırsat buldukça kol kola girip dolaşmaya çıkıyorlar... Yabancı gözlerden uzak, baş başa geçirdikleri bir iki saat onların kazancı oluyor karşılıklı oturup konuşuyor, dertleşiyorlardı...

TRT'nin İÇİNDEN

Esen Ünür yazıyor

İKİNCİ KANAL

YENİ Anayasa'dan sonra TRT Yasası'nın değişmesi doğaldır. Bu değişimin, ülkede siyasal faaliyetler serbest bırakılmadan önce yapılması da doğaldır. Öğrendiğime göre, TRT Genel Müdürlüğü bir yasa taslağını kendi uzmanlarına hazırlatmış bulunuyor. Bu taslakta, ya da son şekli ile ileride Danışma Meclisi'ne sunulacak tasarıda **"ikinci kanal"** kurulmasının yasal bir zorunluluk olarak getirilmesi, yayıncılığın ileri gitmesi için yararlı olacaktır.

Bu televizyona bir rakip gerekiyor. Temelden doğru kurulacak ikinci bir kanal, haber bölümü, program kesimi ve her unsuru ile yeniden oluşursa, birinci kanalın yayınlarının giderek düzeleceği gözlenecektir.

Anayasa, radyo televizyon yayınlarının devlet eliyle kurulması hükmünü getirdiğine göre ikinci kanalın kuruluşunun da bu hükme uygun biçimde yapılması gerekiyor. Doğal olarak ikinci kanal açmak para işidir. Ancak, çoğunluk TRT'nin olmak üzere devlet bankaları ya da iktisadi devlet teşekkülleri ve konuyla ilgili üniversitelerin katkıları ile bu sorun kolaylıkla çözümlenebilir görüşündeyim. Örneğin Eskişehir Üniversitesi'nin televizyon yayıncılığı konusundaki çok değerli çalışmaları, bu arada değerlendirilebilir.

Bugünkü televizyon yayınlarının dayandığı idari kuruluş, temelden yanlış olduğundan bir türlü çağdaş yayıncılık için gerekli ortam yaratılamamakta. Oysa doğru ve iyi araştırılarak tüm unsurları ile yayına geçecek ikinci kanal, birincisinin de düzeltilmesine yardımcı olur.

İyi eğitilmiş televizyon yayıncılarına ve gelişmiş araç gerece gereksinim vardır. Bu konuda bilimsel metodlarla bugünden çalışmaya başlamak gerekir. TRT'deki elemanların bir kısmını ikinci kanala aktararak ya da eldeki teknik araç ve gereci paylaşarak işe başlamak, tekrar yanlışa düşmek demektir.

İkinci kanal yayını için bir pilot bölge seçilip, daha sonra bu pilot bölgenin genişletilmesi planlı bir biçimde sağlanırsa, tıpkı sağlıklı büyüyen insanlar gibi bir gelişim sağlanabilir. Rakipsiz olmanın rahatlığından kurtulacak, birinci kanal yayıncıları ister istemez kendilerini seyrettirebilme çabası içine girecek ve böylece televizyonlarının düğmelerine basanlar daha iyi yapımlar izleyebileceklerdir.

Sadece televizyon haberciliğine yönelik kurulacak bir haber servisi, tüm çabasını çağdaş haberciliği gerçekleştirmeye verecek ve bu açıdan da doğacak tatlı bir rekabet, seyredilebilir haberler getirecektir ekranlara. İkinci kanal konulu film, dizi ve belgesel konusunda da uzmanlaşmış yayıncılardan oluşturulmalı ve yabancı yapımların sultasından, Türk yayıncılığı kurtarılmalıdır.

Sağlıksız gelişen video olayı da böylece daha iyi kontrol altına alınabilir. Televizyonlarından iyi yapımlar izleyen seyirciler bugün piyasada dolaşan film ve programlar yerine eğer videoları varsa çok daha kaliteli belgesel ya da eğitsel video yapımlarını arar olacaklar, bu da video şirketlerini daha titiz olmaya sevkedecektir.

Sayısız yararları var ikinci bir kanalın. Renkliye geçişe neden olarak gösterilen bazı bölgelerde yabancı televizyon yayınlarının seyredilmesi olayı da büyük ölçüde önlenebilecektir. O televizyon yayınlarının seyredilmesinin nedenini sadece renkli olmalarına bağlamak, yanlış sonuçlara götürürl. Seyircileri bazı bölgelerde antenlerini dış ülkelerin antenlerine çevirmeye sevkeden, sadece renk değil, biraz da kaliteli program seyretme gereksinimidir.

Evet, TRT'deki bazı dostların söylediği gibi oturduk yine **"Ahkâm kestik"**, ama eğer bu yazdıklarımız ve önerdiklerimiz de **"Ahkâm kesmek"** olarak nitelendirilirse biz de kocaman bir **"pes"** deriz olur biter...

JANE FONDA'yla GÜZELLEŞİYOR

YILLARDIR KANTO YAPAN NURHAN DAMCIOĞLU FORMDA KALABİLMEK, VÜCUT ÖLÇÜLERİNİ BOZMAMAK İÇİN, JANE FONDA'NIN İZİNDE YÜRÜYOR... SANATÇI, JANE FONDA'NIN SADIK BİR ÖĞRENCİSİ...

NURHAN Damcıoğlu 14 yıldan beri "kanto" yapıyor. Koca ülkede ondan başka kantocu yok! Görünüşe göre en az 14 yıl daha bu işi götürecek... Sanatçı (29.8.1942) yaptığı işi sadece bir dans türü olarak görmüyor:

- **"Ben kanto ile mutlu oluyorum. Dansı ve şarkıyı seviyorum. Kantoda bunlar var. Ayrıca bir piyesten pasaj, bir tiyatro oyunundan parça, bir şov niteliğinde görüyorum kantoyu... İçinde pandomima, şiir, şarkı, dans, operet, opera, neşe, güldürü her şey var..."**

Nurhan Damcıoğlu aslında Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nden 1964 yılında mezun olmuş bir aktris... Onu 1965-66 tiyatro mevsiminde. Abdullah Ziya Kozanoğlu'nun kurduğu Arena Tiyatrosu'nda **"Boeing Boeing"** piyesinde hostes rolünde seyretmiştim. 1969'a kadar çeşitli tiyatrolarda çalışan Damcıoğlu 1969 yılından bu yana kantocu. Eski kantoculardan Anjel ve Niko'dan ders alan Damcıoğlu, ayrıca Fehmi Ege ile çalışmış.

"Ben kimseyi taklit etmiyorum, kantoyu zamanımıza göre, dinamik ve hızlı bir hale getirdim, çeşitli ayrıntılarla süsledim."

Nurhan Damcıoğlu'nun Levent'te lüks eşyalarla döşenmiş büyük bir dairesi, kapısının önünde BMW marka bir arabası var. Biz evinde konuşurken eşi Ercan Yenseni (tüccar) de yanımızda bulunuyordu. 25 Ağustos 1971'de evlenen çiftin henüz çocukları yok. Nurhan bir İsviçre turnesinde iki aylık bebeğini kaybetmiş. Damcıoğlu yakında Kanada ve Amerika turnesine çıkacak. Ünlü Broadway Caddesi'ndeki bir tiyatroda batılılara "kanto" sunu gösterecek.

- "Nurhan Hanım, 40 yaşında olduğunuz halde sırım gibi ince, çelik yay gibi güçlüsünüz. Bunun sırrı nedir?"

Yerinden kalktı, içeriye gidip "tight" denilen jimnastik giysilerini giydi. Bunlar Jane Fonda'nın Avrupa dergilerinde gördüğümüz jimnastik elbiselerine benziyordu. Yerdeki halının üzerine uzanıp çeşitli jimnastik hareketlerine başlamadan önce, bir video kaset çıkardı:

- **"Buna tamı tamına 10.000 lira verdim"** dedi, **"Jane Fonda'nın artık tüm dünyaya yayılan jimnastik hareketleri, yeni buluşların görüntüleri, müzikleri, aerobik denilen jimnastik yöntemleri, hepsi bu üç saatlik kasette var."**

Renkli televizyonunun altındaki videoya kaseti yerleştirdi. Ekranda Jane Fonda bir jimnastik salonunda, "tight"tı ile çeşitli jimnastik hareketleri yapıyordu; çevresinde de kendisi gibi ince, uzun bacaklı, güzel vücutlu ve özel giysileri (tight) içindeki genç kadınlar da aynı hareketleri aynı anda tekrarlıyorlardı. Televizyondan bu hareketlere uygun müzik sesleri geliyor, arada bir Jane Fonda'nın **"Bir, iki, sağa, sola..."** gibi sözleri duyuluyordu. Bu kadar güzel bir jimnastik öğretmeni önünde onun yaptıklarını aynen tekrarlamak işi de Nurhan Damcıoğlu'na düşüyordu...

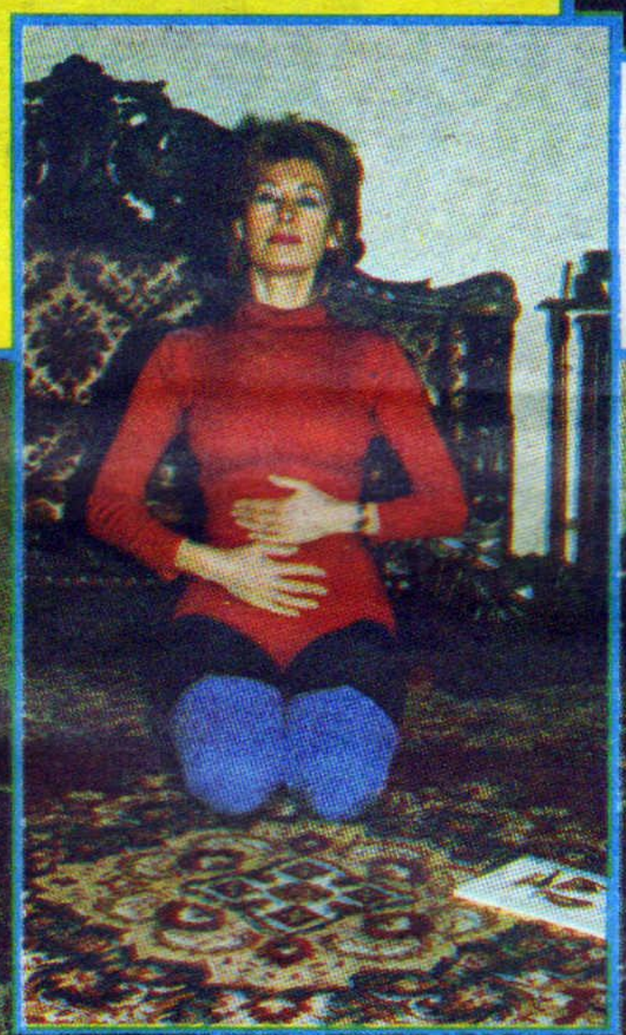
Damcıoğlu dakikalarca **"Jane Fonda usulü"** jimnastik yaptı, sonra içeri girip giyindi:

- **"Racquel Welch ve Sydne Rome da bu hareketleri yapıp güzelliklerini koruyorlar. Parası pulu olan hanımlarımız aynı hareketleri yapıp hem zayıflar, hem de mevcut şekillerini muhafaza edebilir. Ben bu jimnastikten dans için de çok yararlanıyorum."**

"Yoga"dan ruhun sükûnetini Jane Fonda'nın dünyaya yaydığı **"Fonda jimnastiği"** ve **"aerobik"**ten de güzelliğini elde eden, koruyan Nurhan Damcıoğlu'nun 40 yaşında olmasına rağmen keklik gibi sekmesinin sırrını öğrenmiştik.

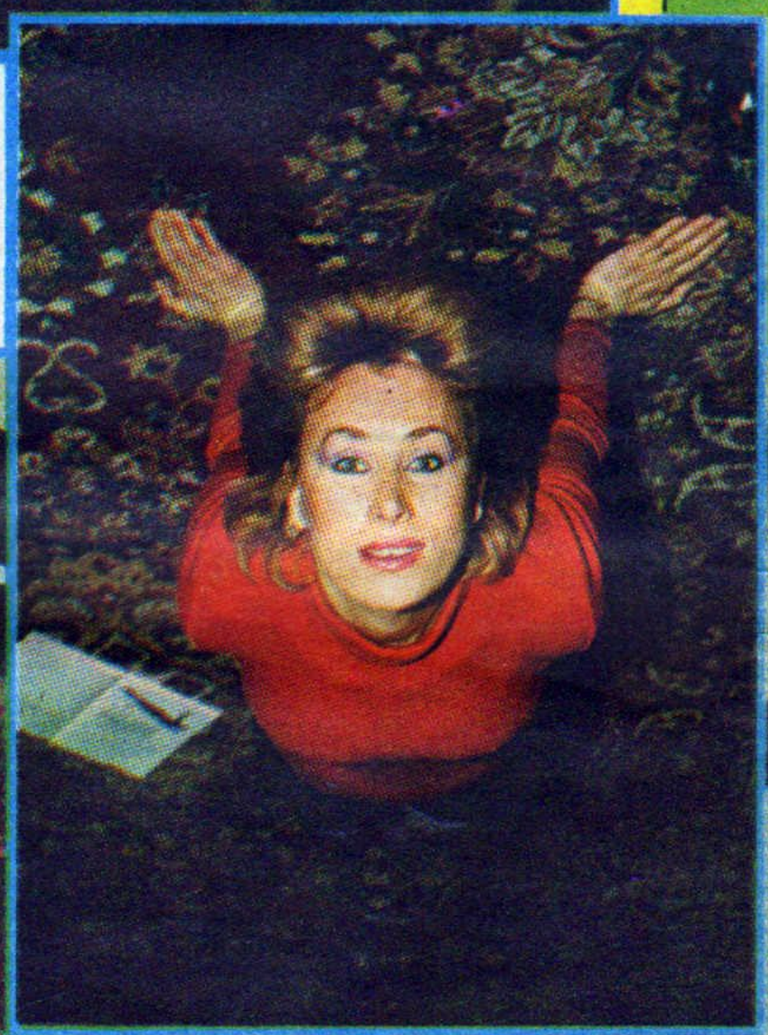
- **"Yalnız bizim gibi sahne artistleri değil, bütün ev kadınları da çok güzel bir vücuda sahip olabilirler. Ama hem gıda, hem de bu jimnastik rejimini atbaşı birlikte yürütürlerse"** dedi.

Evet, yalnız 40 yaşında değil, Damcıoğlu 80 yaşına da gelse, bu özeni bu hamaratlığı ile yine "tığ" gibi dimdik kalır...



FORMUNU BÖYLE KORUR

Nurhan Damcıoğlu formda kalabilmek için kendisine ilginç bir yöntem bulmuştur... Jane Fonda'nın bütün dünyada satılan aerobik jimnastik hareketlerini içeren bir video kaset satın almıştır... Önce kaseti videoya takar (üstte)... Daha sonra jimnastik kıyafetini (tight) giyerek, Jane Fonda'nın komutayla günlük çalışmasına başlar...



Oturdular, konuştular, maziyi andılar

Yıllar sonra bir arada

Spiker Aytaç Kardüz ile, Muazzez Abacı arasındaki dostluk köprüsünün, bundan 17 yıl önce atıldığını biliyor muydunuz?

YILLAR birbirini kovalar gibi akıp giderken, geride bıraktığımız anılar, her geçen gün biraz daha artıyor... Genç yaşlarında neler yapacaklarından söz edenler yıllar geçtikçe idealler, ileriye dönük yatırımlar yerine, sık sık geçmişte kalan, anıları hatırlamaya, çizdikleri yolda ilerlemeye çalışırlar...

İşte iki eski arkadaş, tanınmış spikerlerimiszden Aytaç Kardüz'le Türk Sanat Müziği'nin önde gelen sanatçılarından Muazzez Abacı, geçtiğimiz hafta Ankara'lı TRT'cilerin gecesinde bir araya geldiler... Uzun uzun anılardan söz etmek fırsatını buldular... Tam 17 yıl öncesine dayanan anılarda bunlar... Ankara Radyosu anıları...

1965 yılında Ankara Radyosu'na giren Aytaç Kardüz, bir yıl sonra Muazzez Abacı'yla tanışır... Aytaç Kardüz'ün radyoya girişinden bir yıl sonra, 1966'da açılan sınavı kazanan Muazzez Abacı, artık Ankara Radyosu elemanları arasındadır... Sanatçı radyoya girdiği ilk günler ilgiyle çevresini süzüp yeni yeni dostlar edinirken, bir gün Aytaç Kardüz'le tanışır... Bu tanışma kısa zamanda arkadaşlığa dönüşür... Zamanla ilerleyen arkadaşlıkları radyonun dışına taşar... Ailece görüşmeye başlarlar... Ancak bu dostluk, Muazzez Abacı'nın sahneye çıkmak için radyodan istifa edip İstanbul'a yerleşmesiyle noktalanıverir... Koparlar birbirlerinden...

Ne var ki, Ankaralı TRT'ciler, 15. kuruluş yıldönümlerini kutlamak için Başkent Gazinosu'nda toplanırken, iki eski dostun, bir araya gelmesini de sağladılar... Gecenin assolisti Muazzez Abacı'ydı... Konuk TRT'ciler arasında spiker Aytaç Kardüz de bulunuyordu... Muazzez Abacı sahnedeki işini bitirdikten sonra kulisteki odasında dinlenirken, hatırını sormak için yanına Aytaç Kardüz geldi... İki eski dost birbirlerine sarılıp hasret giderdikten sonra, uzun uzun sohbet ettiler... Aytaç Kardüz sanatçıya veda ederken **"Sık sık buluşup konuşalım"** diyor, Muazzez Abacı da **"İnan ilk fırsatta seni arayıp yanına geleceğim"** cevabını veriyordu...

Yıllar sonra da olsa, iki eski dost Aytaç Kardüz ve Muazzez Abacı, buluşup hasret gidermek, anılarını tazelemek fırsatını bulmuşlardı...

YİNE GÖRÜŞELİM
Aytaç Kardüz'le Muazzez Abacı'nın karşılaştıkları an gerçekten görülmeye değerdi... İkisinin de mutlulukları gözlerinden okunuyordu... İki eski arkadaş bir süre sohbet edip yıllar öncesine, Ankara Radyosu'ndaki günlere kadar uzandılar...

AYTAÇ KARDÜZ, GÖZLÜKLÜ DE GÜZELDİR...

ANKARA'lı TRT'cilerin gecesine katılan Aytaç Kardüz'ün bilmediğimiz bir yönünü öğrenmek fırsatını bulduk... TRT'ciler Başkent Gazinosu'nda 15. kuruluş yıldönümlerini kutlarken Aytaç Kardüz zaman zaman bir gözlük takıyordu gözüne... Özellikle sahneye çıkan sanatçılar onun oturduğu masadan uzakta şarkı söylerken gözlüğüne başvuruyordu... Ekrandan tanıdığımız kadarıyla Aytaç Kardüz'ün o güne kadar gözlük kullandığını giç görmemiştik... Sonunda merak ederek kendisine sorduk... Aytaç Kardüz iki yıldır gözlük kullanıyordu... Miyoptu... Sağ gözü 1.25, sol gözü 1.00 derece bozuktu... Uzağı göremediği için ekranda gözlük takmak ihtiyacını hissetmiyordu. Ancak her şey bir tarafa, Aytaç Kardüz'e gözlük gerçekten yakışıyor, ona değişik bir hava veriyordu... Kısacası, o gece gördüğümüz Aytaç Kardüz gözlüklü de güzeldi...

TV 7 YAZI DİZİSİ

HAYATLARI ROMAN

13 NİSA SEREZLİ (ikinci bölüm)

Yazan:
E.R. OLCAYTO

"TİYATRO İLE TANIŞTIĞIM GÜNLER..."

Nisa Serezli'nin hayatını anlatmaya geçen hafta kaldığımız yerden devam ediyoruz... Sanatçı ilk kez İstanbul Üniversitesi Gençlik Tiyatrosu'nda sahneye çıkar... Gazetecilikle tiyatro arasında bir tercih yapması gerekince bugünkü mesleğini seçer... Nisa Serezli'nin gizli kalan bir yönü de yazarlığıdır... Bugüne kadar tam 22 tiyatro oyununu Türkçe'ye çevirmiştir... Ve, iki ödül sahibidir...

NİSA Serezli, Taksim'de, Talimhane Lamartin Caddesi'ndeki apartmanında hayat hikâyesini anlatmaya devam ediyordu.

-"Eveeet, ne dedim, hah, Vecihi Hürkuş'un bir branda beziyle yapılan uçağıyla Balıkesir'e sinek gibi uçup geri döndükten sonra Akbaba, hayat, Yenisabah, Panorama, Aydabir gibi dergilere, yazı yazmaya, röportaj yapmaya devam ettim. Uzun yıllar gazetecilik serüvenini bırakmadım. Bu arada amatör tiyatro oyunları, bale, Güzel Sanatlar Akademisi devam ediyordu. İki yıl gazetecilik yaptım. Şevket Rado, Müşerref Hekimoğlu, Selami Münir Yurdatap, Azmi Nihat Erman, Hikmet Feridun Es, ve Sabri Esat Siyavuşgil bana gazetecilik alınında çok yardım ettiler. Eğer kalsaydım, çok iyi gazeteci olacağıma emindim.

1954'de İstanbul Teknik Üniversitesi'nin televizyon yayınlarında Afif Yesari ile birlikte Afif'in "Mektup" **adlı iki kişilik piyesini oynadık ve ben böylece televizyon kamerası karşısına çıkan ilk kadın oyuncu oldum. Şöyle böyle 29 yıl oluyor. O gün televizyonu Adnan Ataman teknik bakımdan yönetiyordu. Halit Kıvanç, Fecri Ebcioğlu, Fatih Pasiner 29 yıl öncesinden hatırladığım isimler... Televizyon benim eski gözağrım!... Evet, gazetecilik benim en sevdiğim işti. Marmara'da balıkçılarla birlikte gece yarısı, sabaha karşı Kılıçbalığı avına çıktık. Ben erkek gibi bir kadındım. Balıkçılar bana şaştı. Bunu bir kadın gazeteci pek zor yapar. Ama sonunda tiyatro ağır bastı, iki sevgili arasında kalmıştım, tiyatroyu seçtim. Daha doğrusu seçtirdiler. İstanbul Üniversitesi Gençlik Tiyatrosu'nda "Boş Beşik, Yarın Başka Olacaktır, Çemberler"i oynadık. Galatasaray Lisesi'nin tiyatro sahnesinde "On Küçük Yaramaz"ı oynadım. Orada o zaman kız öğrenci olmadığı için piyesteki kız rolünü yaptım. Sonra Dormen'in açtığı Cep Tiyatrosu'na geçtim. Orada ilk oyunum "Dilsiz Kadın"dır.**

İKİ ÖDÜL SAHİBİ

Dormen Tiyatrosu'na önceleri konuk sanatçı olarak girdim. Agatha Christie'nin yazdığı "Fare Kapanı" piyesinde oynadım. Sonra Oda Tiyatrosu'nda Pekcan Koşar, Altan Karındaş ile "Tapılacak Kadın Julie" de rol aldım. 1960'ta Dormen'de yine konuk sanatçı sıfatıyla Şairin Mektupları'nda oynadım. Halk beni tutup sevince 1961'de Dormen Tiyatrosu'na kadrolu olarak girdim ve bu dönem 1968'e kadar devam etti. Bu sıralarda, 1958'de Metin Serezli (1934) ile evlenmiş ve Nisa Ersan iken Nisa Serezli olmuştum. Hâlâ da o soyadını taşıyorum ya... Neyse, (Nisa Serezli hem sigara içiyor, hem de buzlu rakı) **ne diyorduk? Hah, ilk aylığım, -para lafı etmeden girmiştim- 600 liraydı, sonra 1.200 oldu, sonra sonra gittikçe arttı. Oynadığım oyunlardan iki kez ödül kazandım. "Şahane Züğürtler" ve "Tatlı Kaçık"... İkisinde de Ilhan İskender Ödülü'nü verdiler. Haldun Dormen'in çevirdiği iki filmde de (Bozuk Düzen, Güzel Bir Gün İçin) oynadım. Dormen'de oynadığım oyunlar mı? "Küçük Kulübe", "Sokak Kızı İrma (Müzikal), Sevgilime Göz Kulak Ol, Hepimiz Paris'te, Borusunu Öttüren, Çıplak Ayaklar, Bit Yeniği ve Aşşşk..."**

Bu son piyesten sonra Metin Serezli ile ayrıldık, 1968'de... Sonra 13 Mayıs 1969'da Tolga Aşkıner (1942) ile evlendik."

Nisa Serezli burada sözün akışını değiştirdi: Lafı son evliliğine getirdi. **"Aramızda bunca yaş farkı olmasına rağmen gayet güzel anlaşıyoruz. Saygı, sevgi, bir evlilik için ne lazımsa hepsi var"** dedi. Oysa daha önceleri "Oğlun Levent hangi yıl doğdu?" gibi tarih ve yaş çağrışımı yaptıran sorulara cevap vermiyor.

-"Ayol ne yapacaksın, Levent'in doğumunu?" diye soruyordu. Saatlerin 24.00 civarında olduğu bu dakikalarda, (evde de kimse olmadığı için olacak) yıl, yaş, tarih ay vb. gibi sözcüklerden korkmamaya başlamıştı. Aslında Nisa Serezli çok duygulu, ifrat derecede hassas... Ama bu yönünü hep gizlemeye çalışıyor. Hayatın geçip gittiğini, -bazılarımız gibi- yakından duyuyor. Üstelik son derece hoşgörü sahibi... Affedici tarafı kuvvetli... Kelimelerdeki "s" sesini gene bol bol hissettirip konuşmaya şöyle devam etti.

PERDEYİ DEVLET YARDIMIYLA AÇTIK

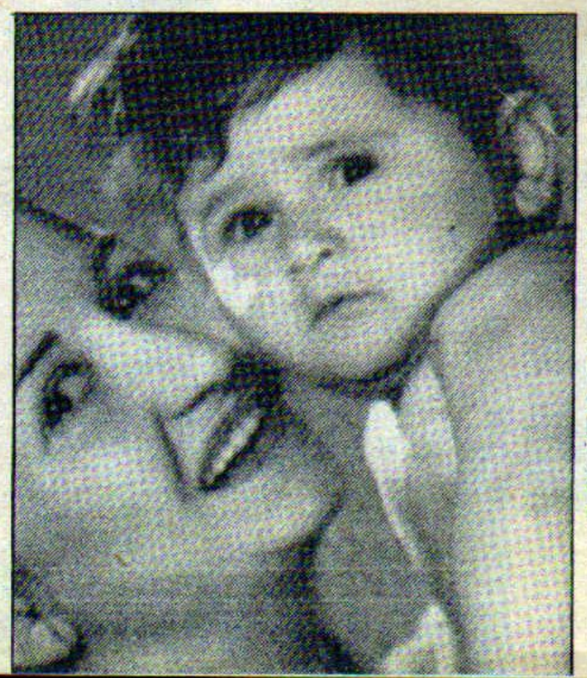
"Evet, ne yazdık? Hıh, Metin'den ayrılınca Dormen Tiyatrosu'ndan da ayrıldım. Tolga ile kendi tiyatromuzu kurduk. 1968-69 mevsiminden, 1978'e, Ümit Tiyatrosu'nun satılıp yıkılmasına ve yerine bir işhanı yapılmasına kadar işimize devam ettik. En iyi tiyatro yıllarım bu 1968-78 arasıdır. O yıllarda İstanbul'da 30'dan fazla tiyatro perdesini açar, şahane prömiyerler, galalar yapılırdı. "Tatlı Kaçık, Paşaların Paşası, Caniko, Cennetlik Kaynana, Hayat Hoştur, Çılgın Amanda" gibi oyunlar oynadık. Fakat anarşik olayların gittikçe büyümesi tüm tiyatrolar gibi bizim tiyatronun seyircisini de azalttıkça azalttı... 1978'de binamız satıldığı için tiyatroyu bıraktık, Tolga ile (Aşkıner) gazinolarda şova başladık. Şovlarda kazandığımız parayı emin olun tiyatro patronuyken kazanamadık. Zira tiyatro sahibi olmak kârlı bir iş değildir. Biz bu işe tiyatro hastalığına müptela olduğumuz için devam ediyoruz. Devlet yardımı olmasa (3.750.000 lira) bu yıl perdelerimizi açamazdık. Şişli'deki Ümit Tiyatrosu satıldıktan sonra dört yıl geçti. Artık sevgili seyircilerimin karşısına tekrar çıktığım için çok mutluyum. Ben tüm tiyatro hayatımda 22 piyesi Türkçe'ye çevirdim veya adapte ettim. Bunun 14'ü kendi tiyatromda, 8'i Haldun Dormen'dedir. Piyeslerimde, oyunlarımda insanlara yaşama sevinci veren konuları, eserleri seçtim ve oynadım. Benim hayat felsefem dünya görüşüm de aynıdır. İnsanları hoşgörülü, güleryüzlü, tatlı dilli olan bir toplum yaratma işine biz de kendi çabalarımızla katılıyoruz. Tıpkı Eğitim Bakanlığı, Kültür Bakanlığı gibi biz de insanları kültür bakımından eğitmek zenginleştirmek, onlara güzel alışkanlıklar vermek gayesiyle çırpınıyoruz. Uzun turnelerin meşakkatine sadece ve sadece para için değil, tiyatronun bu asıl amaçları, uğruna katlanıyoruz. Hah unuttuk, 1978-1982 arasında iki yıl gazinolarda şov yaptık, ama iki yıl da Ankara'da tiyatroyu devam ettirdik. Yani 1978-80'de şov, 1980-82'de Ankara'da tiyatro..."

Nisa Serezli konuşmaktan yorulmamıştı. 24.00'ten sonra tiyatrosunun oyuncuları Tolga Aşkıner'le birlikte eve geldi. Kalabalıkta rahat konuşma olanağı kalmayınca tası tarağı toplayıp otomobile atladık. Nisa Serezli yüzde bin saygı duyulması gereken, fedakâr, insansever bir insan... Ufacık bedeni ile zor şartların canavarlarını yenmek için gece gündüz, 24 saat, hiç nefes almadan savaşıyor.

Savaşında zaferler kazanması hepimizi sevindirecek....

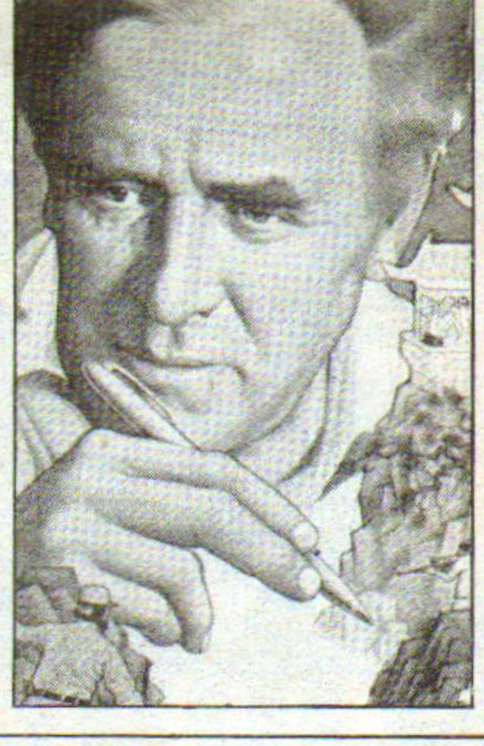
YILLAR NE ÇABUK GEÇİYOR

1950'li yıllarda İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü'nden mezun olan Nisa Ersan (Serezli), İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda oynanan "Yavru Kartal"ın provasında... (Soldan sağa) Necdet Mahfi Ayral, Nisa Serezli ve yönetmen Max Meinecke (üstte)... Sanatçı ilk TV Oyunu "Mektup"ta Afif Yesari ile (altta)... Ve o yıllar, Beyoğlu'nun meşhur fotoğrafçısı, Othmar atölyesinde çekilmiş gençlik resmi (solda)...



İLK VE TEK ÇOCUĞU

İsviçre'de, Lausanne'da mimarlık tahsili yapan, o zamanki adıyla Nurunisa Ersan, Bülent Veziroğlu adlı bir gençle evlendi. 1946 yılında, İstanbul'da ilk ve tek çocuğunu Levent Veziroğlu'nu dünyaya getirdi. Datça'da bir tatil köyünün müdürlüğünü yapan, 37 yaşındaki Levent Veziroğlu'nun 1947 yılında Milano'da annesiyle birlikte çekilen fotoğrafı.



Dizinin yazarını John Le Carre adıyla tanıyoruz. Aslında bu onun takma adıdır. Yazarın gerçek adı David Cornwell'dir.

YAZARI ANLATIYOR...

SMILEY'in DOĞUŞU

"Smiley"in yazarı elli yaşlarında çeşitli uğraşları olan bir İngiliz'dir... Edebiyat dünyasında John Le Carre takma adıyla tanınır... Bu romanını yazarken nelerden esinlendiğini soranlara, "İki olaydan" diye cevap verir... Yazar, gerçekten ilginç bir çıkış noktası bulmuştur kendine...

DERGİLERDE sergilenecek evlerden değildi. Dışarıdan bakılınca, Londra'nın Hampstead semtinde sık sık rastlanan oldukça sağlam görünüşlü, kırmızı tuğla yapılardan biriydi. İçeri girince ilk dikkatimizi çeken eşyalar Çin işi biblolar ve altın süslerle ağzına kadar dolu bir salon vardı. Bütün bu kalabalık, evin sahibinin **"The Honourable Schoolboy"** romanı için Uzakdoğu'da yaptığı altı aylık araştırmaların ürünüydü.

Evin içinde en önemli oda hiç kuşkusuz çalışma odasıydı.. Ancak, ikinci kattaki bu odada da katlanabilir, tahta bir masayla bir iskemleden, referans için kullanılan birkaç kitaptan ve el yazısıyla doldurulmuş yığın yığın kâğıttan başka şey yoktu. Ev tümüyle sahibi her an pılını pırtısını toplayıp gidiverecekmiş izlenimini uyandırıyordu insanda.

Yazar, onunla konuşmaya gelen gazeteciye, öğle vakti olmasına rağmen şampanya ikram etti. Gazeteci şaşaladı. Yazarın günlük normal bir alışkanlığı mıydı bu? Yazar **"hayır"** dedi. Sadece en yeni romanını Amerika'ya postaladığından olayı kutlamak istemişti.

Her gün sabahın 5.30'undan itibaren yazmaya başlayan ve gece saat 8.30'da yatan **"Smiley'in Dönüşü"**nün yazarı John Le Carré kısa bir süre için yerini David Cornwell'e bırakmıştı. John Le Carré adıyla tanıdığımız Cornwell, 50 yaş grubunda bir aile babasıdır. Eskiden Eton Koleji'nde öğretmenlik, ayrıca diplomatlık yapmış, çok yönlü bir İngiliz.

Temiz yüzlü ve zeki bakışlı bir adam olan yazar, "Smiley" romanını nasıl yazdığını anlattı gazeteciye: **"Her şey 200 metrelik yolu üç saatte yürüyen insanlarla konuşmayı seven ihtiyar bir Rus centilmeniyle başladı"** diye konuya girdi. **"Sonradan oğlumla bana 1916'da Petrograd'dan ayrıldığını söyledi. Karısı Estonyalı'ydı. Bunu öğrenince, bu küçük mülteci gruplarının hayatına egemen olan hüznü anımsamaktan kendimi alamadım. İkinci ilham kaynağım ise, Paris'te karlı bir sokakta yürürken düşen ve koşup kaldırdığım yaşlı bir Rus kadını oldu.**

"Ancak ana tema daha kalemi elime almamdan önce belliydi. "Tinker, Tailor, Spy" romanında tanıştığımız Smiley düşmanı Karla'yla karşılaşacak, bu karşılaşma ikisinin de sonu olacaktı."

David Cornwell, niçin Carré takma adını seçtiğine pek açıklık getiremedi. Sadece yazı hayatına başladığı sıralarda Dışişleri Bakanlığı'nda görevli bulunduğunu ve kendi adıyla roman yazmasının üstleri tarafından hoş görülemeyeceği için böyle bir lüzum duymuş olduğunu belirtti.

İPUÇLARI ÇOK ÖNEMLİ

"Smiley'in Dönüşü", daha önce izlediğimiz "Köstebek" adlı dizinin devamı... Alec Guinness'i kurt istihbaratçı "Smiley" olarak izlediğimiz yapımda, en ince detay bile büyük bir titizlikle işlenmiş... Smiley'de kendisine takılan "kurt istihbaratçı" ünvanını kaybetmemek için, eline geçen bütün ipuçlarını değerlendiriyor... Bir sigara paketinin içinden çıkan film bile dikkatini çekiyor...

HER ROLE UYAR... Sanatçının rol aldığı filmlerden bazıları... 1966 yılında Gina Lollobrigida ile "Hotel Paradiso"yu çevirmiştir (solda)... 1973 yılında çevirdiği "Hitler'in Son Günleri" adlı yapımda Hitler rolünde (altta)... Ve George Segal'la "Quiller Memorandum" filminde (aitta solda)...

EKRANDA BİR İNGİLİZ CENTİLMENİ

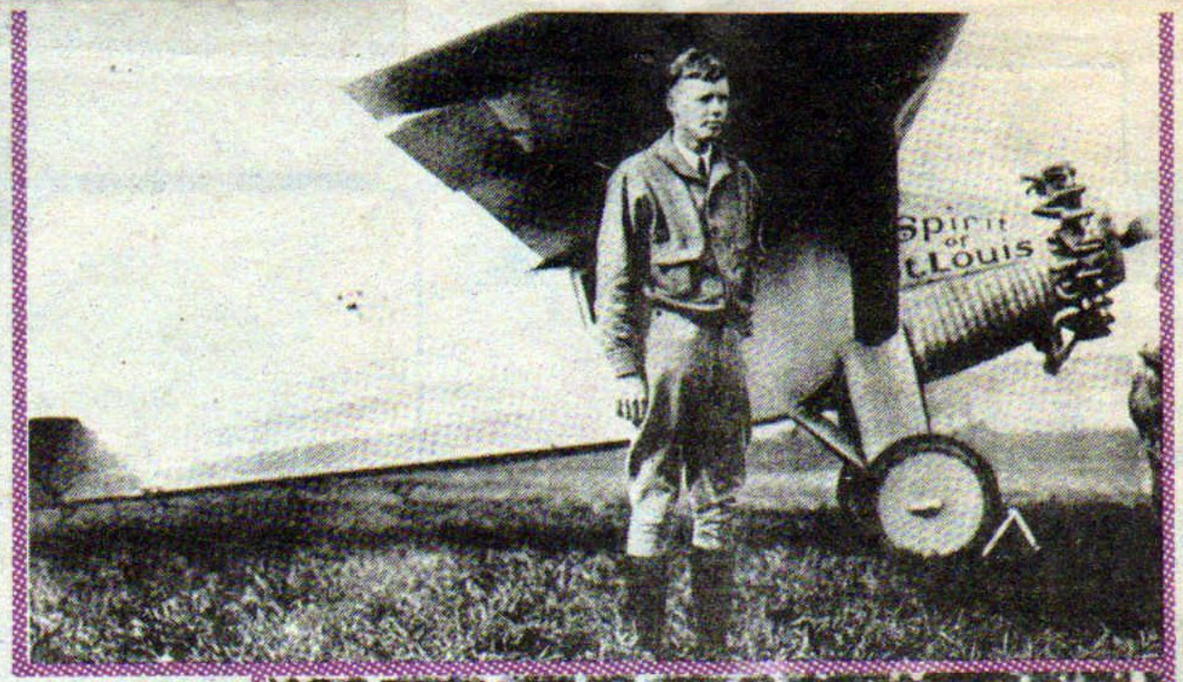
EKRANLARIMIZDA "Smiley" olarak izlediğimiz Alec Guinness, 2 Nisan 1914 günü Londra'da mütevazi bir ailenin oğlu olarak dünyaya geldi. Sanat dünyasında "Herkese benzeyen adam" olarak tanınan aktör, bunu en büyük silahı haline dönüştürmeyi başarmıştır. Rol aldığı yapımlarda canlandırdığı tiplerin ta kendisi olup çıkar... Bazen katıksız bir İngiliz subayı, (Kwai Köprüsü'nde) bazen Aydın bir Arap emiri (Arabistanlı Lawrence)'de olmuştur. Filozof- sihirbaz (Yıldızlar Savaşı) gibi rolleri denemiş Adolf Hitler'i bile başarıyla canlandırmıştır. Gerçek yaşamında, nezaketi ve inceliğiyle tam bir İngiliz centilmeni olan Guinness iki kez Oscar ödülüne layık görülmüş, sanat kabiliyeti ona ayrıca "Sir" ünvanını kazandırmıştır. En belirgin özelliği, tüm rollerine gayet ince bir mizah anlayışıyla yaklaşmış olmasıdır.

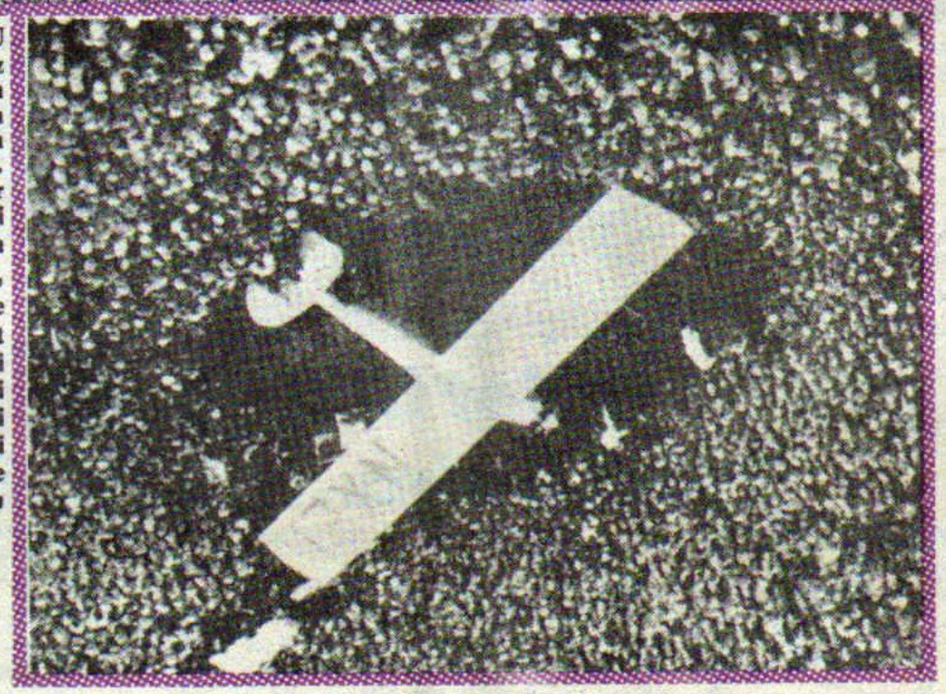
İKİ OSCAR SAHİBİ SİR

Alec Guinness, İngiliz sinemasının önde gelen aktörlerinden biridir... İki kez Oscar kazanmış, "Sir" ünvanıyla ödüllendirilmiştir...

Lindbergh'in ekranda izlemediğiniz dramı...

Pazar günü ekranlarımızdan izlediğimiz "Büyük Uçuş" adlı filmde Atlantik Okyanusu'nu ilk kez,tek başına ve tek motorlu uçağıyla aşıp, Amerika'dan Avrupa'ya uçan bir havacının serüvenini izledik... Ne var ki, film bize gerçek Lindbergh'i hiçbir zaman tanıtamadı... İşte, "TV'de 7", televizyonun yapamadığını yapıyor, havacılık tarihine geçen bu ünlü pilotu, size A'dan, Z'ye tanıtıyor...





OLAY OLMUŞTU Lindbergh, ilk kez Amerika'dan kalkıp Avrupa'ya indiği uçağının başında (üstte)... O güne kadar denenmemiş bir işi başaran Lindbergh, Fransa'da Le Bourget havaalanına indiği zaman kendisini yüzbin kişi karşılamış, sevgi gösterilerinde bulunmuştu (sağda)...

Pazar günü ekranlarımızdan izlediğimiz "Büyük Uçuş" adlı filmde Atlantik Okyanusu'nu ilk kez,tek başına ve tek motorlu uçağıyla aşıp, Amerika'dan Avrupa'ya uçan bir havacının serüvenini izledik... Ne var ki, film bize gerçek Lindbergh'i hiçbir zaman tanıtamadı... İşte, "TV'de 7", televizyonun yapamadığını yapıyor, havacılık tarihine geçen bu ünlü pilotu, size A'dan, Z'ye tanıtıyor...

PAZAR günü, büyükler ve özellikle küçükler için çok faydalı bir film yayınlandı: **"Büyük Uçuş"**. Atlas Okyanusu'nu Batı'dan Doğu'ya, Amerika'dan Avrupa'ya (New York - Paris) ilk kez ve tek başına uçakla geçen Amerikalı havacı Charles A. Lindbergh'in hayatını, daha doğrusu bu **"ilk"** uçuşunu izledik...

Charles Augustus Lindberg Amerika'da, Micihigan Eyaleti'nin Detroit kentinde 1902 yılında doğdu ve 1974 yılında öldü. Nebraska'nın Lincoln Havacılık Askeri Okulu'nda tahsil yaptı. Sadece bir pilot değildi, uçak ve uçakla uçuş konusunda gerekli her türlü bilgiye ve tecrübeye sahipti. 25 yaşına gelmeden 2.000 saat uçmuştu. Sarı saçlı, mavi gözlü, uzun boylu, yakışıklı bir havacıydı. 1926 yılında, hiç durmadan New York'tan Paris'e uçakla uçuşun olanak içinde bulunduğuna kesinlikle inanıyordu. Atlas Okyanusu'nu uçakla tek başına geçecek olan kimseye verilmek üzere ortaya 25.000 dolarlık bir ödül konulmuştu. Bu ödül Linderbegh'i teşvik eden en büyük etken oldu. Ödülü kazanmak o tarihlerde (1926-27) çok para sahibi olmak demekti. Zira, kazancı sadece alacağı ödülle kalmayacak, dünyaca tanınmış, meşhur bir kahraman olacağı için Amerikan Devleti kendisine ayrıca birçok yardımlarda bulunacaktı.

Lindbergh, St.Louis'li işadamlarının paraca yardımı sayesinde Atlas Okyanusu'nu aşacağı uçağı 60 günde yaptırdı. Uçağa **"Spirit of Saint Louis"** adı verildi. Lindbergh Atlas Okyanusu'nu geçmek için acele ediyordu. Çünkü 1927 yılında Amerikalı başka havacılar Amerika kıtasından Avrupa'ya tek başlarına uçmak üzere hazırlık yapıyorlardı. Lindberg 20 Mayıs 1920 günü New York'un Roosevelt Havaalanı'ndan, saat 7'yi 52 dakika geçe, tek kanatlı uçağı ile Atlas Okyanusu'na açıldı. **"Spirit of Saint Louis"** saatte 100 mil yapıyordu ve güneş ufukta yeni doğuyordu.

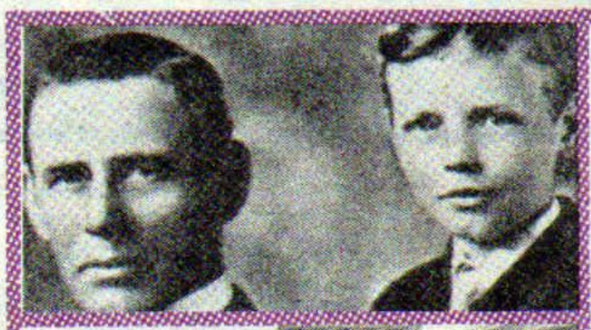
ZOR SAATLER

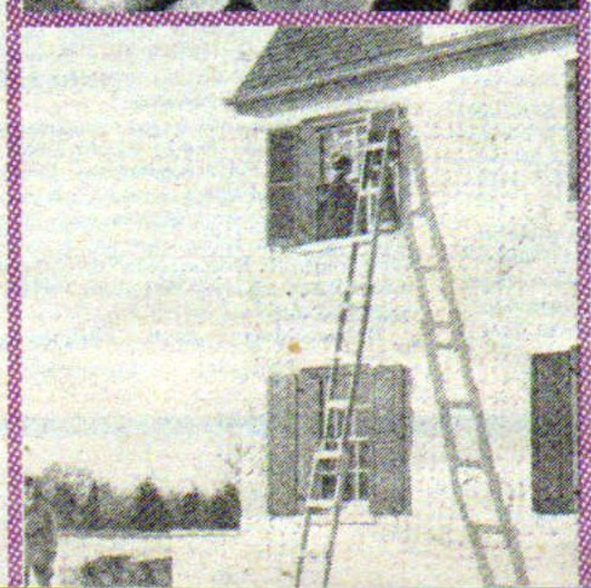
Lindbergh'ten önce Atlas Okyanusu 78 kez aşılmıştı; ama tek adamla değil, iki-üç kişilik uçaklarla... Lindberg'in uçağı tek motorluydu, motorun Okyanus üzerinde bozulup durması demek Lindbergh'in ölümü demekti. Yolculuk başlangıçta açık havada, arızasız geçti. 415 galon benzin onu Avrupa kıtasına ulaştıracaktı. Ama Okyanus'un ortasında sisler içine dalınca baktığı ve gördüğü tek şey pusulasıydı. 3.000 metre yüksekliğe çıktığı zaman uçağı buzlanmaya başlamıştı. Bir an geriye, tekrar Amerika'ya dönmek istediyse de, uçağın burnunu yine doğuya, Avrupa'ya çevirdi. Gece olduğu zaman uyumamak için yanına aldığı uyku giderici besinlerden biraz yiyip içiyor, sadece motorun sesini dinliyordu. Bir ara uykusu gelir gibi olduysa da, büyük gayret sarfederek güneşin doğuşunu ikinci kez gördü: Demek 21 Mayıs 1927 başlıyordu. Tahminlerine göre Fransa kıyılarına sekiz-dokuz saat kalmıştı. Çizdiği rota ile benzini yetecek gibi görünüyordu. Nitekim tahminleri doğru çıktı ve uçuşu 30 saate yaklaştığı sırada Fransa kıyılarını gördü. New York'tan kalktıktan 33,5 saat sonra, Paris'in Bourget Havaalanı'na indi. Tam 100.000 Fransız, Lindbergh'in geleceğini öğrenip havaalanını doldurmuştu. Lindbergh omuzlarda taşındı, ulusal kahraman haline geldi; rütbesi teğmenlikten albaylığa yükseltildi ve o zamanki Amerikan sinema yıldızlarından daha büyük bir şöhrete ulaştı. 25.000 dolarlık ödülü de aldı.

KAÇIRILAN ÇOCUK

Amerika'ya döndüğü gün Washington'da Cumhurbaşkanı Coolidge, onu uçak teknolojisine yaptığı büyük hizmetten dolayı şeref madalyasıyla ödüllendirdi. Lindbergh New York'ta eski Roma imparatorları gibi geçit resmi yaptı, sokaklara tam 5 milyon New Yorklu dökülmüştü.

Sonrası... Lindberg, Anne Marrow adlı bir genç kızla (Amerika'nın eski Meksika Elçisi'nin kızı) 27 Mayıs 1929'da evlendi. Bir oğlu oldu, onun adını da Charles Lindberg Jr. koydular. Çocuk 1 Mart 1932'de kaçırıldı. Fidye isteyenler çıktı. Çocuğun ölüsü bulundu. Katil olarak Bruno Richard Hauptmann adlı Alman asıllı bir marangoz yakalandı. Uzun süren mahkeme safhasından sonra Hauptmann, elektrikli sandalyede, 3 Nisan 1936'da idam edildi. Lindbergh ve eşi bu olaydan çok sarsılmışlardı. İkinci Dünya Savaşı'na da katılan Lindberg ikinci oğlu olunca Amerika'yı terketti ve İrlanda kıyılarında bir şato alıp oraya yerleşti. 1974 yılında, 72 yaşında hayata gözlerini kapadı...





GENÇ YAŞTA GELEN BAŞARI VE YAŞANAN DRAM

Lindbergh ilk kez böyle bir uçuşu denemeye kalkarken onu çok genç bulanlar olmuştu... Hatta bazıları daha ileri giderek, birisinin çıkıp, onu uçuştan men etmesini bekliyorlardı (üstte)... Fotoğrafta babasıyla birlikte görülen Charles Lindbergh daha sonra kaçırılmış ve ölüsü bulunmuştu (en solda üstte)... Küçük çocuğu kaçırmak için eve girenler uzun bir merdivenden yararlanmışlardı (en solda altta)... Ve kaçırma olayını gerçekleştiren Hauptmann elektrikli sandalyede can verdikten sonra, eşi sinir krizi geçiriyor (solda)...

TELE-MİZAH

Hikmet Feridun Eş

SERÇELER NEREDESİNİZ?

İnsan elinin 5 parmağı... Marifetleri ve lakapları ile çocuklara öğretiliyor:

-"Ben baş parmak! Yazı yazmaktan tutunuz da, yemek pişirmeğe kadar her işi görürüm. Ben işaret parmağı!.. Baş parmaktan hiç aşağı kalmam... İnsanlar her şeyi benimle gösterirler. Benim adım: Yüzük parmağı!.. Sahibimin yüzüklerini taşırım. Ve ben: Küçük parmak..."

Anlamadık. Hangi parmak?. Fazıl Küçük gibi. **"Küçük parmak!.."**

Onun Türkçe'de adı, sanı, lakabı ile: Serçe parmaktır...

Evet... Baş parmak, işaret parmağı, yüzük parmağı. Tüm parmaklar isimleri ve lakapları ile de. Serçe parmak gelince... Iska!... Affet bizi, elimizdeki küçük serçe... Türkçe'nin başka hiç bir dilde olmayan inceliklerini çocuklara öğretmek mi istiyoruz? Yoksa unutturmak mı? Dilerim dilinizi serçeler gagalasın.. Buna serçeler değil, kargalar bile güler...

Atma Recep...

Filmde Çamur Recep... Gayetle kritik bir durumda, tabancasına el atıyor... Ve karşısındakine ateş ediyor.. Ama nasıl?

Bizim bildiğimiz Çamur Recep, eskiden tabancasını tek el ile çeker, tek parmağı tetikte ateş ederdi... Şimdi böyle tabanca kullanmak demode... Çağdışı!.. Bizim Çamur da modaya uygun biçimde ateş ediyor... Tabancayı iki elile tutup, göğsüne dayayarak... **"San Francisco Sokakları"**nda olduğu gibi! Atma Recep... Öyle 2 el ile tutulup, tetiği habire çekilen makinelidir, otomatik... Sen horoz topuzlu, eski altıpatları tek el ile kullanmağa kalktın mı? Allah sana rahmet eylesin!.. Zımbalandın gitti... Nerede Komiser Stone? Nerede Çamur Recep? Nerede Galata Sokakları? ve Nerede San Francisco Sokakları?...

Vah vah vah...

Okurken yüreğimiz parçalandı. Ne diyor Nazan Şoray:

-"Beni iğfal ettiler!.. Oyuna geldim... Gidersen öldürüm!.. **"Deyince ben de kandım!.."** Vah, vah, vah, Nazancığım... Kız öyle her söze kanılır, Evet!.. denilir mi? Ama Nazan feryatlarında yalnız değildir. Fecri Ebcioğlu'nun başına da aynı şeyler gelmiş olacak ki:

-"Rezil oldum... Utanıyorum" diyor...

Peki, kim yapmış bu işleri? Kim yapar bu işleri? Serengil... Meşhur programına katılanlardan yalnız Cevat Kurtuluş'a dokunmamış... O şikâyetçi değil... Program fiyasko verince hep böyle konuşulur zaten... Ya program çok beğenilse idi? Acaba nasıl konuşacaklardı? Böyledir bu işler... Evet... Nazan'ı iğfal etmiş... Fecri'yi rezil etmiş... Macit Akman'ı deli etmiş... Aynen "Keloğlanın Yaramazlıkları" masalında olduğu gibi... Kapıyı kırmış... Develeri kaçırmış... Paraları aşırmış!.. Bizim Serengil modern bir Keloğlan...

Affet bizi Gül Baba...

Ekranda Macaristan... Macaristan'da Türk eserleri... Budapeşte'de Türk hamamları. Bizim yaptığımız camiler, mescitler, minareler... Bıraktığımız türbeler... Ve işte GÜLBABA... O GÜLBABA ki Türk tarihinde, Avrupa'da kendisine en ihtişamlı cenaze töreni ile meşhur... Yalnız bizde evliya olarak tanınmıyor... Hıristiyan âlemi de, onu APOSTOL yani ermiş olarak biliyor ve ziyaret ediyor... Memleket dışında yatan en büyük Türklerden biri... Ama ekranda tek söz yok... Affet Gül Baba... Ekrandaki sesin başka... Sen başka...

HAFTANIN İNCİSİ

Ne de olsa TV'de konuşurken lafın arasına şöyle yabancı kelimeler sıkıştırmak çok fiyakalı ve çok kibar oluyor canım. Konuşana Avrupa kaldırımı çiğnemiş hali veriyor. İşte bakınız spikerimize... Çatır da çatır:

"MA...TAR...YAL..." diyor...

Tuh, tuh, tuh... Allah nazardan saklasın. Tıpkı da ecnebiler gibi evladım!...

Hamsi koydum ekrana...

Kaptan Cousteau'nun köpek balıkları bizleri öldüremedi ama, Macit Baba'nın o küçük hamsileri bu işi başaracaklar. İşte karşımızda yine bir balıkçı... Bakınız ne diyor:

-"Hamsiyi 8-10 liraya satamama durumuna gelinceeeeeeee..."

Nasıl beğendiniz mi?.. Biz hamsiyi 300 liradan alamama durumuna gelinceeeeee... Ekrandaki balıkçı hamsisini 8 liradan satamama durumuna gelmekte!.. Ne ekran bolluğu. Hani: **"Hamsi koydum tavaya. Başladı oynamaya"** diye bir türkü vardır. Onu şöyle yapmalı: **"Hamsi koydum ekrana... Ye kana kana"...** "Ve oltayı köprüden denize değil, ekrana atıp, ucuz ucuz hamsi avlayalım..."

ARKADAŞIM ASLAN...

Yalnız "Arkadaşım Eşek...", "Arkadaşım İnek..." olmaz ya... İşte ekranda bir aslan!. Hem de ne aslan. Gemi aslanı değil. **"Ekran Aslanı"** bu.... Gören dilini ısırsın... Ne kadar da alnı açık bir aslan.. Halbuki kitaplar, tüm yaratıklar içinde, alnı olmayan tek hayvan olarak aslanı gösterirler. Hatta meşhur hikâyedir. Afrika'da bir avcının karşısına aslan çıkmış. Gayette keskin nişancı olan adam silahını kaldırmış. Tam aslanın alnının ortasına... Gravvvvv!.. Ateş etmiş... Bir dakika sonra tamam. Keskin nişancı parça parça... Aslan da, burnu bile kanamadan avcıyı afiyetle yutmakta. Sebep?... Çünkü aslanın alnı yoktur. Sıkılan kurşun tüyler arasından geçip gider... Oysa bakınız şimdi neler öğreniyoruz:

Aslanın da bir alnı varmış meğer...

Yaradana kurban olayım. Ne öğretici ekrandır bu!...

TELE ŞAMATA

TRT Hava Yolları ile iyi uçuşlar...

İyi geceler sayın seyirciler, TRT Hava Yolları'nın Ankara-İstanbul seferini yapmakta, ve her uçuş sonrası "İyi Geceler" programı ile karşınıza çıkmakta olan ben kaptan pilotunuz spiker Dr. Atilla Sarıkayalı ile kule görevlisi yapımcı arkadaşım Bülent Osma, bizimle uçtuğunuz için teşekkür eder, uçuş boyunca hepinize iyi uykular dileriz...

Önce lütfen biraz sakinleşin. Sonra da TRT Hava Yolları'na ve bu şirketin bizlerden oluşan en tecrübeli elemanlarına güvenin. Güvenin ki mışıl mışıl uykunuzu programın olur olmaz yerlerinde bölmeyin. Çünkü en az bizler kadar uçuş tecrübesi olan hostesleriniz Ajda, Hülya, Emel, Bedia gerektiğinde sizi uyandıracak, "Çay mı, kahve mi, yoksa ben mi?" diye soracaktır. Eğer hostesimize 'Sen' derseniz, uçuş sonrası bir şarkı ile evinize konuk bile olacaktır...

Evet sayın yolcularımız, pardon izleyicilerimiz. Böylece TRT Hava Yolları ekibini tanıdınız. Eğer bizimle uçmakta kararlıysanız, sigaralarınızı söndürüp, kemerlerinizi bağlayınız.

İşte oldu... Şimdi uçuşa hazırız...

Sayın okurlarımız... "İyi Geceler" programının yapımcısı, uçan adam, gözü pek kaptan pilotunuz Atilla'yı dinlediniz... Ama bize sorarsanız, her ay yüksekten uçan bu ekiple uçmaya karar vermeden önce, 11 Mart'ta yayınlanacak olan programı mutlaka izleyiniz... Atilla nasıl uçuyor, gözlerinizle göreceksiniz... Gelin şimdi bize kulak verin, geçmiş uçuşlara birlikte göz atalım... Pilotumuzun tecrübesi nereden geliyor bir bakalım...

İlk kez İstanbul'da Boğaz semalarında uçan, irtifa 1600 metreyi bulunca da başı dönüp oracıktaki Boğaz Köprüsü'nün direğine konan sunucumuz, Allah'tan soğukkanlılığı elden bırakmamış, kendisini asılı kaldığı direkten kurtarmaya gelenlerle röportaj bile yapmıştır... İkinci program birincinin tamamen devamıdır... Sunucumuz özel bir kurtarma uçağı ile, asılı kaldığı Boğaz Köprüsü'nden yere iniş anıdır... İki fiyasko uçuştan sonra kendine iki kanat edinen ve "En güzeli insanın kendi kanatları ile uçmasıdır" diyen Sarıkayalı 11 Mart programında kendi kanatları ile ekrana gelecek, **TRT Hava Yolları ile uçmaya niyetlenen tüm izleyicilerden özür dileyecektir...**

Hepinize geçmiş olsun... Allah'tan ucuz atlattınız...

Hilkat TUĞRUL

MARİFETLİ TORBA

Zuhal Çetinkanat son günlerde içi yün dolu torbasını yanından hiç ayırmıyor... Boş zamanlarında bir köşeye çekilip, torbasından şişlerini çıkarıyor ve örgüsüne kaldığı yerden devam ediyor... Zamanını boşa geçirmediği için hayatından memnun... Soranlara, "Örgü örmesini keşke çok daha önce öğrenseydim" diyor (solda)...

"BOŞ ZAMANLARIMI DEĞERLENDİRİYORUM"

Örgüyü bir ama pir öğrenmiş Zuhal Çetinkanat... Yeni yün satın aldığı gibi, eski kazakları sökerek çıkanlardan da yararlanıyor... Bütün sermayesi iki şişle yünlerini doldurduğu torbası (solda)... Elindeki kazağı bitirir bitirmez, kendisi için yeni bir atkı örmek niyetinde (üstte)...

EKRANDAKİ "HAMARAT TEYZE!..."

Sunuculukla fizyoterapistliği birlikte yürüten Zuhal Çetinkanat boş zamanlarını değerlendirmek için kendisine yeni bir uğraşı buldu... İçi yün dolu torbasını yanından hiç ayırmıyor...

YAŞAM koşulları, hayat pahalılığı ve durmadan zorlaşan şartlar karşısında Cumhurbaşkanı'mız Kenan Evren bile "Bu yıl tasarruf yılıdır" dedi... Kullandığımız sudan elektriğe, ekmekten giyim eşyasına varıncaya kadar her alanda ekonomik olmak zorundayız. Bu nedenle her kişi, kendi olahakları ölçüsünde bu tasarrufa az ya da çok katkıda bulunmaya çalışıyor...

Hanımların tasarruf konusunda daha özenli oldukları bir gerçek... Tüm ev işleri bayanlardan sorulduğuna göre, elektrikten suya, giyim eşyasından sabuna kadar ne varsa, tümü onların denetimi altında... Bu olanakları dikkatli kullanmak, eskiden yeni üretmek hanımların en büyük özellikleri. Ne demişti bir bayan profesör. "Yama yapmayı bilmeyen kadın, kadın değildir..."

İşte fizyoterapist, aynı zamanda ekranlarımızın sevilen sunucularından biri olan Zuhal Çetinkanat da, ısrarla tasarruf diyor...

Yürüttüğü iki ayrı uğraşın dışında ev hanımlığını da başarıyla götürüyor.

Evli ve iki çocuk annesi olan Zuhal Çetinkanat'ın tasarrufa katkısı, boş zamanlarını değerlendirmesi, örgü sayesinde gerçekleşiyor:

"Bu kazak eskidi, dirsek kısımları inceldi, yakası sündü" **gibi sorunlar Çetinkanat için kolay...** "Kış geldi, çocuklara şapka atkı gerekiyor ama dışardaki fiyatlar ateş pahası" **o da dert değil...**

Bu tür konularda oldukça tecrübeli Zuhal Çetinkanat...

"Eskimiş kazağın dikkatlice sökülmesi veyine dikkatlice yıkanıp, yumak yapılmasından sonra bütün iş bir model bulup iki şişe ilmekleri sıralamak" **diyor...**"Farkında olmadan bitiveriyor..."

"Bugün şöyle kullanışlı rahat ve biraz da zevkimize uygun bir kazak almaya kalksak, en az iki üç bin lira. Bu rakam yünün türüne, modelin zorluğuna göre birkaç misli de artabiliyor. Hele bir de el örgüsü ise yanına varılacak gibi değil. Sekiz, on bin civarında. Ben bu tür örgü işlerini kendim hallederek, paramı harcıyorum..."

Ve Zuhal Çetinkanat, boş zamanlarında harıl harıl örgüsüne devam ediyor. Eğer üç dört sıra daha çıkarırsa oğlunun beresi bitecek.

Sophia Loren,
"Carlo ve Eduardo sayesinde 50 yaşıma korkmadan giriyorum" diyor...

"ÇOCUKLA
ASLA EL KALDIRM

Cumartesi gecesi, Sophia Loren'i "Kumpanya" filminde izledik... O günlerin üzerinden tam 23 yıl geçti... Sophia, bugün ellisine merdiven dayamış, 3 çocuğu olmasına rağmen güzelliğinden ve şöhretinden hemen hiçbir şey kaybetmemiştir... Bu sayfalarda sizi 1983'ün Sophia Loren'i ile tanıştırıyoruz...

İŞTE, MUTLULUK!...

Sophia Loren uzun bir aradan sonra, Cenevre'deki dairesinde iki çocuğu, 14 yaşındaki Carlo ve 10 yaşındaki Eduardo ile birlikte... Ünlü yıldız yeni yıla girerken çocuklarına "Rampa" adlı sevimli bir Tibet zağarı hediye etmişti... Çocuklar çok beğendikleri armağanı günler sonra, bu fotoğraf çekilirken bile yanlarından ayırmadılar...

Sophia Loren hiç kuşkusuz, sinema dünyasının taçsız kraliçelerindendir... Ve çok sinema kraliçesi gibi, o da ellisine yaklaşmıştı... Ama o yaşına rağmen hâlâ güzeldir, yıldızı hâlâ parlamaktadır...

"Kumpanya" filminde, gencecik bir yıldızken izlediğimiz Sophia Loren, şu günlerde yeni bir filmin hazırlıkları içinde... Perdede ünlü Soprano Maria Callas'ı canlandıracak... Bu filmin ön görüşmeleri için geçtiğimiz günlerde Paris'e gitti... Ve gazetecilerin soru yağmuruna tutuldu... Soruların odak noktasını ise hapishanedeki günlerinin nasıl geçtiği oluşturuyordu. Güzel yıldız, Caserta'daki özgürlüğünden yoksun geçirdiği günleri unutmaya çalışıyordu.... Ve ilk kez gazetecilerin hapishane ile ilgili sorularını, içtenlikle cevaplıyordu...

İşte, Paris'e ayak bastığı gün, gazeteciler ordusunun Sophia Loren'e yönelttikleri en önemli sorular... Ve işte Sophia Loren'in cevapları...

SORU: "Caserta Hapishanesi'nde geçirdiğiniz günlere ait anılarınız var mı?"

SOPHİA LOREN: "Her şey o kadar gerçek dışıydı ki, bir film çevirdiğimi sanıyordum. Allahtan Caserta, doğduğum kasaba olan Pozzuoli'ye sadece kırk kilometre uzaklıktaydı. Bu yüzden hapishanede kendimi yakınlarımın arasında hissettim. Benimle aynı lehçeyi konuşan kadınların arasındaydım. Çocukluk dünyamın bir parçası olan bu insanların arasında kendimi emniyette hissediyordum."

SORU: "Tüm iddialara karşın, size hapishanede iltimas geçmediler mi?"

S.L: "Tanınmış kişilere daha iyi davranıldığına dair bir inanış vardır. Bu tamamen yanlış. Bu gibi durumlarda görevliler işlerini kaybetmekten korkuyorlar. Beni başka tutuklulardan iki kere daha sıkı göz hapsinde tuttular... Allahtan başrahibe beni himayesine almıştı. O hanımdan büyük yardım gördüm. Bana yemek yedirdi, gerçek bir anne gibi davrandı. Ne yazık ki çok hastaydı. Hapishaneden ayrılırken durumu oldukça ağırdı... Bana, 'Kendimi hiç iyi hissetmiyorum, ama bunu sana daha önce söylemek istemedim" dedi. Hücrede ondokuz gün geçirdim. Tam bir yalnızlık içinde ondokuz gün. Enfeci an, akşamları kilidin içinde anahtarın dönmesi, sizin de anahtarı tutan elin başkasına ait olduğunu bilmenizdi. Her gün aileme telefon edebileceğimi düşünmüştüm. İlk isteğimi kabul ettiler. Ama isteğimi tekrarlayınca, müdür ancak onbeş gün sonra ikinci kez telefon edebileceğimi bildirdi. Böylece, çocuklarımla yalnız bir kez görüşebildim. Annemle de öyle. Hücremin halıyla kaplı olduğu söylendi. Tamamen uydurma. Buna rağmen bir yargıç, böyle olup olmadığını görmeye geldi. Bu adam aynı zamanda yalnız başıma duş yapmadığıma, öbür tutuklularla aynı yaşamı sürdüğüme emin

ARIMA ADIM"

olmak istiyordu.
Aslında benim halıya ihtiyacım yok. Küçükken kayaların üstünde yalınayarak yürürdüm!... Ortaklaşa yapılan duştan sonra hücreme dönüyor, gelen mektupları okuyordum. Genellikle İtalyan hapishanelerinde yatan kadın ve erkeklerden her gün yüzlerce mektup alıyordum. Zarfları bir gardiyanın önünde birer birer açmak zorundaydım. Böylece, içlerinde para, ya da başka bir şey olmadığını gözleriyle görüyorlardı..."

RU: "Bu mektuplara cevap verdiniz mi?"

: **"Hemen, hemen hepsine. Hiç kuşkusuz bol vaktim vardı. Geceleri bir türlü uyuyamıyor, tutukluların feryatlarıyla uyanıyordum. Bazıları bilek damarlarını kesiyorlardı. Ne dayanılmaz cehennem..."**

RU: "Unutmayı başarabildiniz mi?"

: **"Bu olanaksız. Hapishane müdiresi, bazı gardiyanlar ve bir iki tutukluyla dost kaldım. Onlara sık sık telefon ederim. Bana o kadar yakınlık gösteren başrahibenin bir süre sonra öldüğünü öğrendim. Sanki serbest bırakılmamı beklemişti. Ermiş bir kişiydi gerçekten..."**

RU: "Sizi hapse attıkları için talya'ya kin duyuyor musunuz?"

: **"Ben yüzde yüz İtalyan'ım. Üstelik de Napolili."**

RU: "Kırksekiz yaşındasınız, öyle değil mi?"

: **(Tatlı bir gülüşle) "Eh!"**

SORU: "Elli yaşın korkuttuğu kadınlar vardır. Siz de onlardan mısınız?"

YARIM YÜZYILLIK SOPHIA LOREN

S.L: "Yarım yüzyıl az bir süre değil. Otuz yaşında olduğum sıralarda, 50 yaşın için en kritik yaş olduğunu söylerlerdi. Kırk yaşına gelince de aynı lafı duydum. Kendimi çon canlı hissediyorum, yaşama isteğim hiç değişmedi... Belki çok şanslı bir kadınım. Ama, çok da çalıştım. Şanslı bir anneyim. İsteyerek doğurduğum iki oğlum var. Elli yaşındaki bazı kadınların, kendilerini ihtiyar hissettiklerini duyunca çok şaşırıyorum. Kısacası, 50 yaşa çocuklarım sayesinde korkmadan giriyorum..."

SORU: "Kızkardeşinize ve annenize çok yakın görünüyorsunuz?"

S.L: "Evet. Gerçek bir sevgiyle birbirimize bağlıyız."

SORU: "Ailenin reisi aşağı yukarı sizsiniz, sanırız?"

S.L: "Hayır. Aileyi yöneten annemdir."

SORU: "Hayatta ne istiyorsunuz?"

S.L: "Daima elde edebileceklerimi istedim, daha fazlasını değil."

SORU: "Hapishane deneyiminden beri farklı yaşıyor musunuz?"

S.L: "O devreye bir hastalık gözüyle bakıyorum. Ve "hapishane' **değil** 'hastane' **diyorum. Bu deneyim kalbimde ve vücudumda aynen bir kanser gibi. O günleri hiç unutmayacağım."**

SORU: "Mutluluk sizce özgürlük müdür?"

S.L: "Bugün, bu özgürlüğün tadını çıkarabildiğim için kendimi mutlu hissediyorum. Ondan önce özgürlük bana çok doğal gözükürdü."

SORU: "Çok irade sahibisiniz."

S.L: "Asıl iradeli olan kızkardeşim Maria'dır. Bana o örnek olmuştur. Oldum bitti üniversite öğrenimi görmeyi düşlerdi, ama çocukluğumuz sefalet içinde geçtiği için buna imkân olmamıştı. Maria'nın öğrenimi de ilkokul diplomasıyla son bulmuştu. On yıl önce çocukluk düşünü gerçekleştirmeye karar verdi. Gece kurslarına devam etti ve sonunda lise diplomasını aldı. Bu arada pazarları ve tatil günlerini de çalışmakla geçirdiğini söylememe gerek yok. Sonunda üniversiteye girdi, bir hafta önce de 42 yaşındayken Edebiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Hem de sınav kurulunun tebrikleriyle. Mutluluktan ağladım. Maria'yla gurur duyuyorum..."

SOPHIA'NIN GÖZÜYLE ÇOCUKLARI

SORU: "Çocuklarınızla da gurur duyuyor musunuz? Büyük oğlunuz Carlo'nun ondört yaşını doldurduğunu duyduk!."

S.L: "Hâlâ aile yuvasına çok bağlıdır. Bu arada yavaş yavaş bıyığı da çıkıyor!.. Kendisine tam bir erkek görünümü vermeye çalışıyor, ama daha çocuk."

SORU: "Ya Eduardo?"

S.L: "O daha on yaşında. Çok açık kalpli ve komik bir çocuk..."

SORU: "Çocuklarınızla arkadaş mısınız?"

S.L: "Olmaya çalışıyorum. Ama bazen, çok sert bir anne gibi görünürüm. Hiç değilse öyle görünmeye çalışırım."

SORU: "Onlara el kaldırdığınız olur mu?"

S.L: "Çocukken dayak yüzünden çok acı çektim."

SORU: "Kız çocuğunuz olmayışına üzülüyor musunuz?"

S.L: "Hayır. Kader, oğullarım olmasını istedi. Kızkardeşimin iki kızı var. Bazen değiş tokuş yapıyoruz!.."

ARKADAŞI VE SIRDAŞI
Sophia, çocuklarına çok düşkündür... Onları çok sever, mutluluğunu onlarla paylaşır... Çocuklarından söz ederken, "Eduardo beni bir oyun arkadaşı gibi görüyor... Ağabeyi Carlo da bir sırdaş" diyordu... Altı yaşından beri piyano çalan Carlo'nun en sevdiği besteci Chopin'dir...

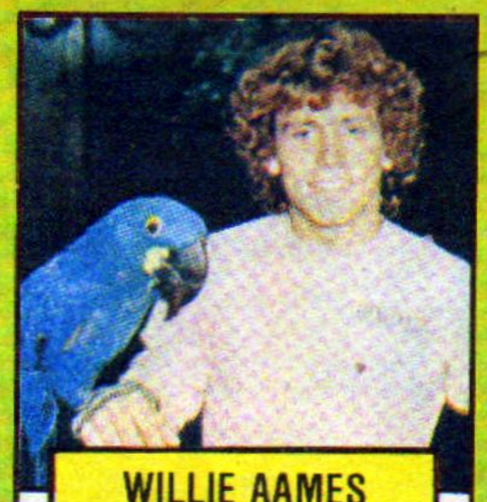
Kesip, biriktirebilmeniz için...

İSTEDİĞİNİZ ADRESLER...

ORNELLA MUTI

1956 yılında Roma'da doğdu... Sinema dünyasının ünlü yıldızları arasında.

MEKTUPLAŞMA ADRESİ
Ornella Muti c/o Jugendfilm, Sendlinger-Tor-Platz 10,8000 München 2



WILLIE AAMES

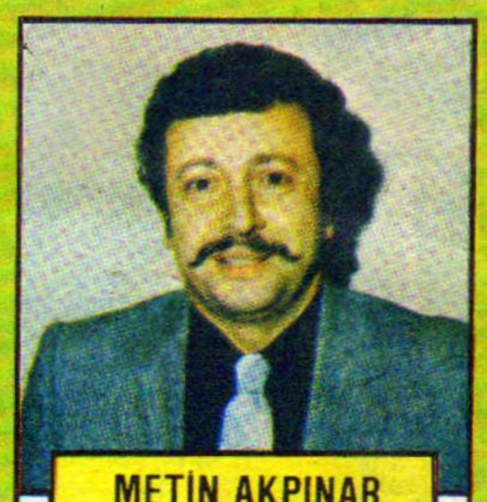
15 Temmuz 1960 günü Kaliforniya'da Newport Beach'de dünyaya geldi. "Sekiz Çocuklu Aile" dizisinden tanıyoruz...

MEKTUPLAŞMA ADRESİ
William Aames Fanclub, P.O.Box 1907, Hollywood, Cal. 90028/USA

FARRAH FAWCETT

2 Şubat 1947 yılında Taxas, Corpus Christi'de dünyaya gözlerini açtı..."Charlie'nin Melekleri" dizisiyle ekrana geldi.

MEKTUPLAŞMA ADRESİ:
Farrah Fawcett c/o Fan Club Corporation of America P.O.Box 604 Medina Ohio 44258/USA



METİN AKPINAR

2 Kasım 1941'de İstanbul'da dünyaya geldi. Çeşitli oyunlarda ve son **"Olay"** programındaki skeçlerde izledik...

MEKTUPLAŞMA ADRESİ:
Metin Akpınar, Feneryolu Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 51 Dilek Ap. D.8. Kadıköy-İstanbul

NİSA SEREZLİ

12 Nisan 1928, İstanbul doğumlu...Tiyatro sahnelerinde ve ekrana gelen çeşitli oyunlarda izliyoruz...

MEKTUPLAŞMA ADRESİ:
Nisa Serezli, Taksim Talimhane Lamartin Cad. No: 19 Birlik Ap.D.6 İstanbul

Gelecek hafta: BO DEREK - MARTIN SHAW - NASTASSJA KINSKI - TARIK AKAN - NÜKHET DURU

GÜNBOYU KARLAR ÜSTÜNDE

Birçok sanatçının aksine, karı-koca Serezli'ler usta birer kayakçıdır... Nevra Serezli üç yıl önce kayak yapmasını öğrenmiş, önüne çıkan her fırsatta, Uludağ'a gelerek bıkmadan çalışmış bu işin ustaları arasına karışmıştır...

ULUDAĞ'DA TATLI HAYAT

Metin ve Nevra Serezli çifti geçen hafta fırsattan istifade Uludağ'a giderek karlar arasında gönüllerine göre bir hafta yaşadılar...

SON yıllarda müzikallerin aranılan yıldızı haline gelen Nevra Serezli ile eşi tiyatro sanatçısı, Metin Serezli sömestre tatilinden istifade, Uludağ'a gelerek kısa da olsa dinlenmek fırsatını buldular... Sanatçı çift, Uludağ'a gelirken çocukları Murat ve Selim'i İstanbul'da bir yakınlarının yanına bırakmışlardı... Gündüzleri bol bol kayak yapan Serezli çifti, geceleri müzik dinleyip bol bol dans ettiler...

Nevra Serezli'yle kaldıkları Otel Fahri'nin lobisinde konuşurken, **"Bir hafta kalmak için geldik"** diyordu gülümsiyerek... **"Uzun zamandır böyle bir tatilin planlarını yapıyordum... Çocukları İstanbul'da bıraktık. Geçen yıl sahne çalışması yüzünden şöyle gönlüme göre dinlenmek fırsatını bulamamıştım... Ama bu yıl, biraz olsun acısını çıkarmak istiyorum... Kayak yapmasını çok seviyorum... Üç yıl önce öğrendim, şimdi usta bir kayakçıyım diyebilirim... Metin de benim gibi Uludağ'a hayran... Yıllardır her fırsatta buraya koşar gönlümüze göre güzel neşeli günler geçiririz... Ben bazı arkadaşlarım gibi çocuklarımı sık sık Uludağ'a getirmekten yana değilim... Hele okulların tatil olduğu bu günlerde Dağ'ın hali bir alem... Ancak biraz daha büyüsünler, tabii onları da yanımda getireceğim..."**

Sabahları çok erken kalkan çift, sıkı bir kahvaltıdan sonra akşam güneş batana kadar beyaz karlar üzerinde kayıyor, odalarına yorgun argın dönüyordu... Yapılan banyonun ardından müzik eşliğinde yenilen yemek, dansla geçen mutlu dakikalar...

Sanatçı çift bir hafta boyunca Uludağ'da böylesine güzel günler, neşeli dakikalar yaşadılar. Göz açıp kapayıncaya kadar geçen bir haftadan sonra otelden ayrılırken onları geçiren dostlarına, **"En kısa zamanda görüşmek üzere"** diyorlardı...

Yün, keyiftir kimi zaman. Zevkli anlarımıza değer katan...

KARTOPU

KARTOPU bir AK AL TEKSTİL SANAYİİ A.Ş. ürünüdür.

FATİH MÜHÜRDAR TV 7'ye AÇIKLADI

"Sıddık Sıyrık" böyle doğdu...

Fatih Mühürdar son günlerde oldukça neşeli... Yeni yarattığı, ilk kez geçen hafta "Boğaziçinden" programında ekrana getirdiği "Sıddık Sıyrık" tipinden ümitli... Yeni tipini nasıl yarattığını anlatırken isim babasının bir televizyoncu olduğunu açıklıyor...

ŞİŞLİ'de bir apartman...Çatı katının ziline dokunuyoruz. Az sonra kapı açılıyor. Ama o da ne?... Başında garip bir şapka, ceketinin yakasında kocaman kırmızı çiçek ilk anda tanıyamadığımız bir adam duruyor karşımızda...Sonra, sonra tanıyoruz Fatih Mühürdar bu adam...

"Hayrola Fatih' diye soruyoruz, **"Ne bu halin? Evde televizyon çekimi mi var?"**

"Ne Fatih'i kardeşim?... Benim adım Sıddık Sıyrık" diye cevap veriyor. Bir komedyenin evine giderken bu tür şakalarla karşılaşmaya hazır olmalı insan... Biz de hazırlıklıyız zaten şaşkınlığımızı çabuk atıyoruz üstümüzden. Az sonra eşi Münire Mühürdar geliyor yanımıza.

"Siz ona aldırmayın, havaya girmeye çalışıyor. Buyrun içeri girin." diyerek yol gösteriyor. Fatih Mühürdar biraz sonra şakasına son verince biz de, **"Sıddık Sıyrık"**ın nasıl doğduğunu ciddi ciddi sormak fırsatını buluyoruz.

"Uzun süredir yeni bir tip yaratma çabasındayım." diyor gülümseyerek Fatih Mühürdar. **"Halkın sesini yansıtacak bir tip arıyordum. Dobra dobra konuşabilen, lafını esirgemeyen, aptal görünüşlü ama zeki bir tip. Sonunda buldum. Her olaya maydanoz olan bu tipe 'Ahmet Senaryo' adını verdim. Dededen kalma eski bir şapka uydurdum kendime. Ceket ve yeleği Münire ayarladı...Ve bu öneriyi 'Boğaziçinden' programının yapımcısı Kayhan Öztepe'ye götürdüm. Kayhan ağabey, şunun ismini değiştirsek olmaz mı dedi ve 'Sıddık Sıyrık'ın isim babası oldu...İlk kez geçen cumartesi gecesi izlediğimiz 'Sıddık Sıyrık'ın serüvenleri bundan sonra da sürecek...En az 'Figüran Osman' kadar sevileceğini sanıyorum."**

"SIDDIK SIYRIK" İÇİMİZDEN BİZDEN BİRİ...
Güldürü dünyamızın genç komedyeni Fatih Mühürdar, "Sanatçı kendini sürekli yenilemelidir" görüşünü savunuyor. İşte, ekranda izlediğimiz "Sıddık Sıyrık" adlı tip, bu görüşün bir ürünü (solda)... Fatih Mühürdar, bu tipi ortaya çıkarırken en büyük yardımı, iki yıl önce evlendiği eşi Münire'den gördüğünü belirtiyor (üstte).

MAKYAJ YAPMAK SANATTIR...
Makyaj yapmanın başlı başına bir sanat olduğunu söyleyen Atilla Arcan kardeşi Barış'a bıyık ve sakal takıyor (üstte). Sanatçı, çalışmalarını kardeşiyle sürdürüyor (sağda)...

DİPLOMALI KOMEDYEN

Komedyenlik okulda öğrenmekle olur mu? demeyin ve "Boğaziçinden" programında izlediğimiz Atilla Arcan'ın sözlerine kulak verin... Anlattıklarını öğrenince sizler de şaşıracaksınız...

"Bu işin okulu olur mu" demeyin... Cumartesi gecesi **"Boğaziçinden"** adlı programda izlediğimiz Atilla Arcan, kaba deyimiyle komedyenlik okulu mezunudur...

Kardeşi Barış'la birlikte bir pandomimde izlediğimiz sanatçı, 1973 ve 1974 yılları arasında İngiltere'de iyi bir **"showman"** olmak için ders çalışıyordu...

"Find-Horn Show Okulu'nu bitirdim" diye anlatıyor Atilla Arcan. **"Londra'daki bu okul iki yıllık. Aklına esen herkes bu okula giremez. Sınavla öğrenci alınır Find-Horn'e... Sınavda dört temel kurala bakılır... Dans, ses, mimik ve sevgi... Yani, okula girmek isteyen kişi dans etmesini bilmelidir, sesinin şarkı söyleyebilecek kadar güzel olması gerekli-dir, mimik ve jestleri sempatik olmalıdır. Ve, en önemlisi insanları sevmelidir. Çünkü, insanları güldürmek için önce insanları sevmek gerekir. Okula bu koşullara uyanlar alınır... İki yıl sonra mezun olurken dünyanın her yerinde işiniz temin edilmistir."**

33 yaşındaki Atilla Arcan'a okulu bitirdikten sonra Amerika'da bir iş bulunmuş ve New York'a gönderilmiş. İki yıl kalmış orada... Daha sonra Almanya'ya yerleşmiş ve altı yıl orada gösteriler yapmış...

"Aslında gösteri sanatlarına olan ilgim üniversite yıllarına rastlar" diyordu... **"Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimari Bölümü öğrencisiydim. Ekonomik koşullar yüzünden son sınıfta bırakmak zorunda kaldım, çok geçmeden Beş Basamak Tiyatrosu oyuncuları arasındaydım... Birkaç operette rol aldıktan sonra, İngiltere'ye gittim. Şimdi öğrendiklerimi ülkemde uygulamak istiyorum. Kendime yardımcı olarak kardeşim Barış'ı seçtim. Ona şu sıralar okulda ve hayatta edindiğim tecrübelerimi aktarıyorum... En önemlisi pandomimi öğretiyorum... Birlikte sergileyeceğimiz 64 değişik şovumuz hazır... Bunlardan üçünü izlediğiniz gibi televizyonda kullandık. Kalan 61 tanesi halihazırda bekliyor"...**

YILDIZLAR ve SERVETLERİ

7

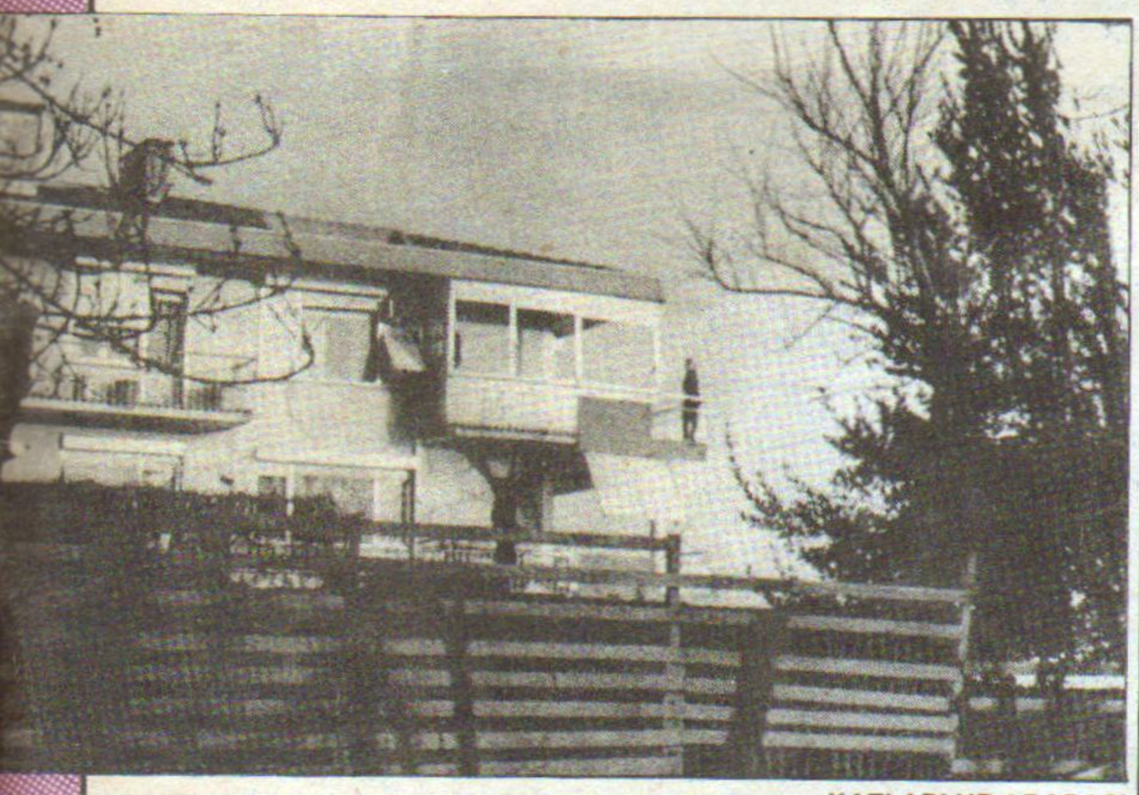
İLLE DE BEYAZ
Behiye Aksoy'un oturduğu kata beyaz renk hakimdir... Sessiz sakin bir yaşamı olan sanatçı günlerini evinde dinlenerek müzikle haşır neşir olarak geçirir... Bu arada ikinci kez babaanne olmaya hazırlanmaktadır...

Behiye Aksoy

SAHNEDEN GELDİ, TOPRAĞA GİTTİ!...

Müzikle Ankara Radyosu'nda tanışan, ilk kez 1958 yılında sahneye çıkan Behiye Aksoy, gazino çalışmalarını iki yıl önce noktaladı... Türk Sanat Müziği ile dolu geçen 35 yılda sanatçı neler kazanmış, nelere sahip olmuştu... İşte bu soruyu kendisine sorduğumuz zaman hiç ummadığımız bir cevap aldık... Bakın o gün bize neler anlattı Behiye Aksoy...

BEHİYE Aksoy 1947 yılında Ankara Radyosu'na girerek sanat hayatına atılır...On bir yıl sonra takvimler 1958 yılını gösterirken İstanbul'a yerleşir, radyodan ayrılarak sahneye çıkar...Artık sahnelerin aranılan assolistleri arasındadır...1958 yılının Ekim ayında gecede 1.200 lira alarak çıktığı sahnede sürekli çalışır sürekli kazanır Behiye Aksoy...Evet, bu yoğun çalışma temposu 1981 yılına kadar sürer...Sanatçı, 35 yıllık uğraştan neler kazanmıştır, kazancını nasıl değerlendirmiştir?..İşte bu hafta **"Yıldızlar ve Servetleri"** köşemizin konuğu olan Behiye Aksoy'a



KATLARI VE ARABASI
Kazandıklarını genellikle kata yatıran Behiye Aksoy, oturduğu yalı dairesinin balkonunda (üstte)... Ve sahibi olduğu apartman (sağda)... İki arabasından biri Murat-131'dir ve oğlu Ahmet kullanır (en sağda)...

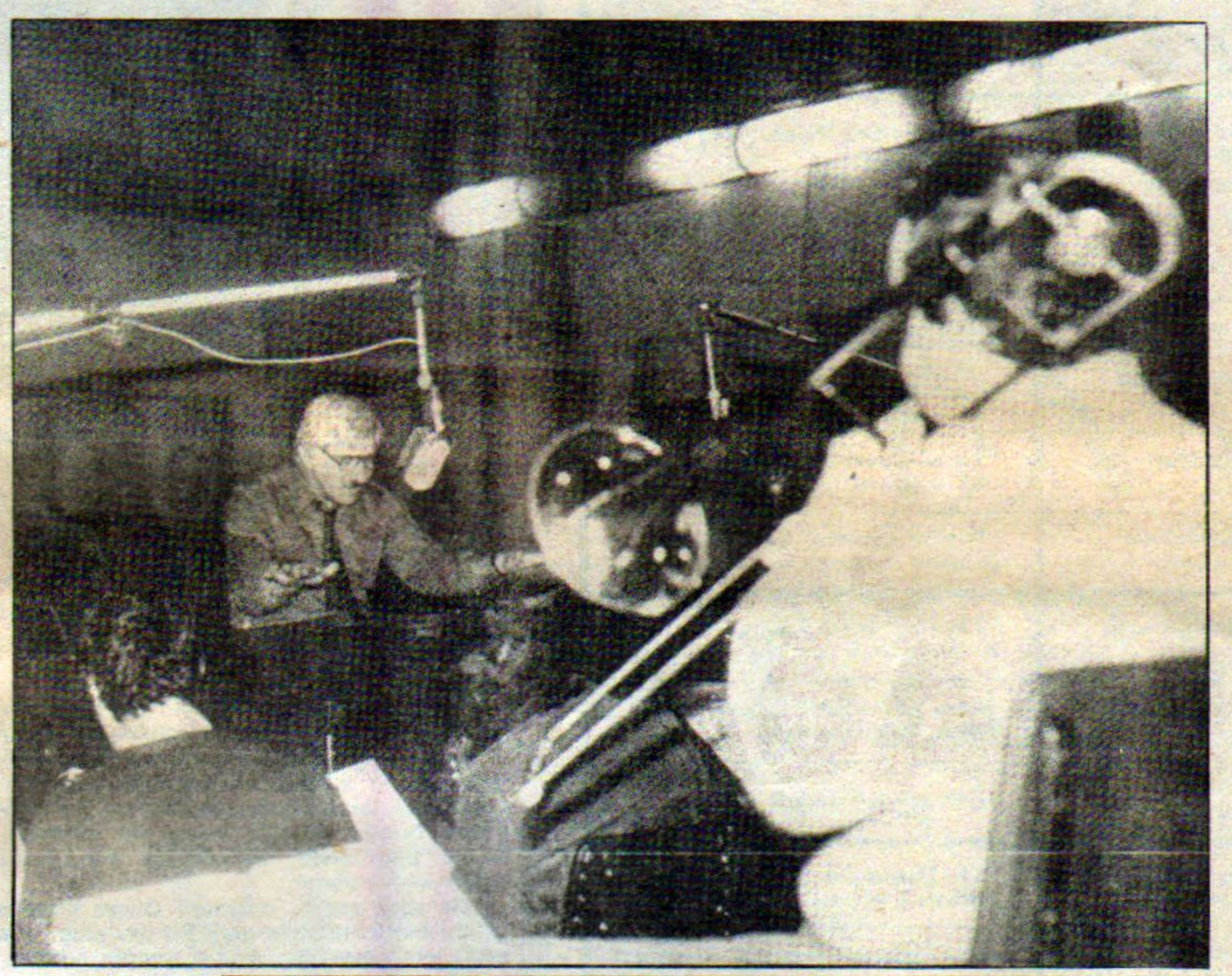
"Minik Konser" denilince, Süheyl Denizci

Süheyl Denizci yönetimindeki TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası bütün hızıyla çalışıyor... Orkestrayı bundan böyle "Minik Konser"de ve her ayın ikinci çarşambası yirmi dakika dinleyebileceğiz...

GÜNÜMÜZDEN 60 yıl önce Amerika'da Benny Goodman adlı genç bir sanatçı, dinlenebilir cazla, dansedilebilir müziği kaynaştırarak müzik tarihinde yeni bir dönem açıyordu. Benny Goodman yaptığı işle o güne kadar gelen küçük grup anlayışını kırarak, 1930'ların başında 3 trompet, 2 trombon, 4 saksafon ve 4 ritm çalgısından oluşan orkestrasıyla plaklar dolduruyor, konserler veriyor, radyoda programlar yapıyor. Daha sonraları bu topluluğa Duke Ellington'un katılmasıyla Yenidünya'da swing dönemi başlıyor...

O günlerde yaygınlaşmaya başlayan büyük orkestralara bugün dünyanın bütün yayın kuruluşlarında rastlanıyor...Örneğin ORTF (Fransız)NBC (Amerika)ZDF(Alman) televizyonuna ait orkestralar bu yayın kuruluşlarının simgesi olmuştur bugün...Bu orkestralar günün popüler parçalarını düzenleyerek, hafif müzik şarkıcılarına eşlik ederek, halkın beğenisini toplamaktalar...Kısacası orkestralar yayın kuruluşlarının ayrılmaz bir parçası artık. Sözünü ettiğimiz böyle bir orkestranın ülkemizde oluşturulması çalışmaları ancak geçtiğimiz yılın şubat ayında sonuçlandırıldı. Süheyl Denizci yönetiminde amatör bir heyecanla çalışan profesyonel müzikçilerden oluşan TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nın sözleşmeleri yapılarak ilk tohumları atıldı. İlk konserini I. İstanbul Caz Festivali'nde veren orkestrayı zaman zaman ekranlarımızdan **"Minik Konser"** programlarında izlemekteyiz.

Süheyl Denizci ve orkestrası bu günlerde hummalı bir çalışma içersinde. TRT stüdyolarında yeni yılda yeni parçalar hazırlıyorlar. Orkestrada trompetleri Gökmen A.Noyan, Fehmi Özbilek, Halil Yiğit, Güray Atalay,Aldoğan Şimşekyay, trombonları, Neşet Betiman, Nejat Dayıoğlu, Halil Saçlı, Sacit Göze, saksafonları, Yalçın Ateş, Erol Duygulu Çınar Alpay, Atakan Ünüvar, Ergüven Başaran, Emin Aydın, gitarları, Kâmil Özer ve Neşet Ruacan, kontrbası Eray Turgay, vurmalı çalgıları Veysel Çadır ve Hasan Hür, piyanoyu Ayhan Yünkuş çalıyor.

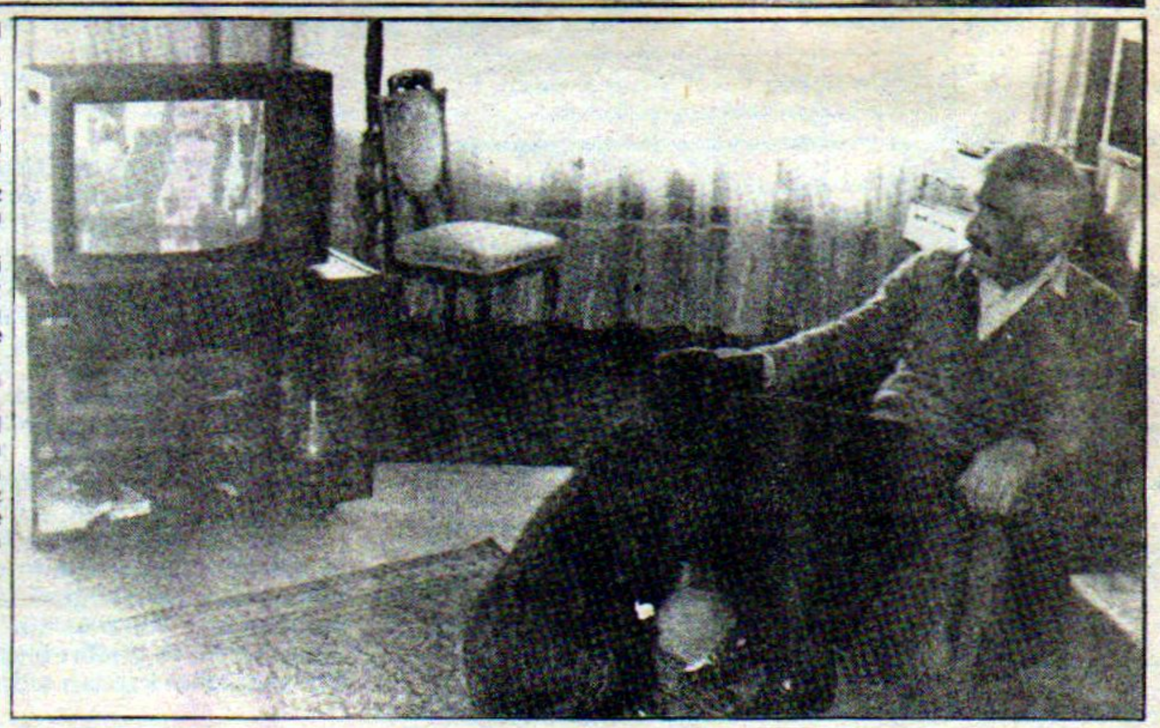


ÇOK ŞEYLER YAPMAK İSTİYORUZ...

Orkestranın çalışmaları hakkında geniş bilgi alabilmek için Süheyl Denizci'yi Etiler'deki evinde ziyarete gittiğimiz gün bizleri kapıda piyano sesleri karşıladı. Anlaşılan Süheyl Denizci çalışmalarını evinde de sürdürüyordu...Bizi buyur ettiği salonunda bulunan piyanonun üstündeki küllük ağzına kadar sigara izmaritiyle doluydu...Hemen yanında bir kahve fincanı göze çarpıyordu. Süheyl Denizci ise orkestra çalışmalarını anlatırken, **"Bundan böyle TV izleyicileriyle her ayın ikinci Çarşamba'sı yirmi dakika beraber olacağız"** diyordu...**"Ara sıra "Minik Konser" programında da görebilirler bizi. Ancak basında orkestranın kuruluş amacı hakkında yanlış kanılar uyandığını gördüm. Bu orkestra müzik bilmeyen sanatçılara eşlik etmek amacıyla kurulmadı, hem yapısında profesyonel müzikçileri barındırıyor, hem de sıkı bir çalışma düzenine sahip...Ancak, sadece caz orkestrası olarak kalmayacak. Bir süre sonra Türk müziğindeki klasik eserlerin orkestramıza uyabilecek yapıda olanlarını uyarlayacak ve günün sevilen hafif müzik parçalarını seslendireceğiz. Önümüzdeki günlerde programımızda Duke Ellington; Ted Jones, Count Basie ve Herbie Hancock gibi caz müziğinde klasikleşmiş bestecilerin eserleri yer alıyor. Daha ilerde TRT'den bir yaylı sazlar grubunun aramıza katılmasıyla orkestramız genişleyecek. Bütün çabam bu orkestranın yerleşmesini sağlamaya ve bir okul olmasına yönelik..."**

Söyleşimiz sırasında balkon kapısından giren sevimli bir av köpeği Süheyl Denizci'nin ayakları dibine uzanıyor. **"Adı Punch"** diyor sanatçı. **"Her yıl onunla ava gideriz, ancak bu yıl fırsat olmadı. Üstelik Punch da biraz şişmanladı."**

Biz gazeteye dönmek üzere Süheyl Denizci'nin evinden ayrılırken, sanatçı videodan TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrasının çalışmalarını izlemeye hazırlanıyordu.



ÖZLENEN ORKESTRA

Uzun süren kuruluş çalışmalarından sonra TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nın temelleri atıldı... Süheyl Denizci yönetiminde hızlı bir çalışma temposuna giren orkestra, ilerde aralarına katılacak yeni elemanlarla daha da genişletilecek (üstte)...Süheyl Denizci yaptıkları çalışmaları videoya alarak evinde bir kez daha izliyor ve aksaklıkları bulmaya çalışıyor (sağda).

bu soruların cevabını almak için gittik...

İstanbul'un yemyeşil sessiz sakin köşelerinden Yeşilyurt'tayız...Elimizdeki adrese göre, sahile doğru inen dar bir yolda yalının üçüncü katına çıkıp içeri girince bu kez denizin mavisinden sıyrılıp, beyazlara gömülüyoruz...Behiye Aksoy'un, evinde duvarlar, perdeler, koltuklar, mobilyalar kısacası gözünüze çarpan her şey bembeyaz...Biraz dinlendikten sonra **"Şimdiye kadar kazandıklarınızı nasıl değerlendirdiniz?.."** şeklindeki ilk sorumuzu soruyoruz... Önce gülümsüyor **"Muhabirlikten, maliye müfettişliğine mi geçtiniz"** esprisiyle söze girerek **"Derginizde yayınlanan "Yıldızlar ve Servetleri" köşesini sürekli okuyorum"** diyor. Sanatçı arkadaşlarının kazandıkları paraları değerlendirememelerine çok şaşırdım. Neyse bu onların sorunu. Biz gelelim benim mal varlığıma. 1960 yılında ilk katımı aldım. 200 bin liraya aldığım bu katı daha sonra 10 milyona Bülent Ersoy'a sattım. Sekiz yıl sonra Ayazpaşa'daki 6 katlı Paşa Apartmanı'nı 6 milyon 350 bin liraya aldım. Ama bunlar o zamanın parasına göre yine ucuzdu. Araya birçok tanıdık girmişti. Yeşilyurt'daki bu evi de 13 yıl önce 650 bin liraya almıştım. Bunların dışında **İzmir'de bir dükkân ve ufak bir çatı katı aldım. Alsancak'ta Birinci Kordon semtindeki bu yeri altı yıl önce 3.5 milyona almıştım. Side'de 1980 yılında aldığım yazlık dört dairem var. Yanlış anımsamıyorsam, 1 milyon 950 bin liraya almıştım. Bir de Bodrum'da hiç görmediğim 400 metrekare bir arsam var. Güllük denilen yerdeki bu arsayı dört yıl önce 65 bin liraya almıştım. İşte, bunca yıldır kazandıklarımı hep katlara yatırdım. Bu yüzden yakınlarım bana "Müteahhit Behiye" diye takılırlar. Bu arada hemen hatırlatayım, evlerimin tamiratı hiç bitmez. Mutlaka birinden birinde tamir edilecek birşeyler çıkar ortaya."**

HER ŞEYİMİ ONA BORÇLUYUM

Evet 35 yılda kazandığını taşınmaz değerlere, yani katlara yatıran sanatçının iki de arabası var. İki arabasını da oğlu Ahmet'e veren Behiye Aksoy Doğan türü Murat'ı bir, Chevrolet Blezer'ı ise 5.5 milyona almış...Sanatçı bütün bunlara değindikten sonra, önemli bir açıklama daha yaptı..."**Bu söyleyeceklerimin de servetlerim gibi yazılmasını istiyorum"** diyordu..."**Ben bütün bu sahip olduğum şeyleri Fahrettin Aslan'a borçluyum...Hepsini onun sayesinde aldım. Onun gazinosunda çalıştım, ona borçlandım. Fahri Bey de benim kazancımı şu anda sahip olduğum katlara yatırdı. Ancak ben de, diğer sanatçıların aldığı ücretten çok düşük bir paraya çalıştım. Az yevmiye ile kat sahibi oldum. Benden fazla kazananlar, benim yaptığımı yapmadılar. Bu yüzden Fahrettin Aslan'a çok şey borçluyum."**

Çantasından 3 bin lira çıkan sanatçının bankada 10 milyonu varmış...Behiye Aksoy'un servetlerini öğrendikten sonra giderlerini de öğrenmek istedik..."**Aylık masrafınız ne kadar tutuyor"** sorusuna uzun uzun düşündükten sonra, **"Hiç belli olmuyor ki"** diye cevap veriyor... **"Paraların gelmesiyle gitmesi bir oluyor. Evlerin, mazot, telefon, elektrik, su ve çeşitli onarım masrafları hiç bitmiyor. Evle uğraşmayı sevdiğim için, her gün yeni bir iş çıkartıyorum. Bu yüzden masraflarım konusunda kesin bir rakam veremeyeceğim..."**

İki yıl önce, sahneyi bırakan geçen yıl bir uzunçalar yapan ve bugün 50 yaşında olan Behiye Aksoy'un tüm serveti bu kadar...Sanatçı, başarısını ve servetlerini prensip sahibi disiplinli ve akıllı olmasına bağlıyor.

VİDEO Magazin

SİZİN İÇİN SEYRETTİK

		BU HAFTA KİRAYA VERİLECEK YENİ KASETLER	GEÇEN HAFTA EN ÇOK SEYREDİLEN KASETLER
ANADOLU VİP VİDEO	1	"Night Crossing" John Hurt, Jane Alexander (Macera)	"Tron" Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner (bilim-kurgu)
	2	"Creep Show" Hal Holbrook, Adrienne Barbeau (Korku)	"Quest For Fire" Everett Mc Gill, Rae Down Chong (ilk insanlar)
	3	"Body And Soul" Muhammed Ali, Perry Lang, (dram)	"Bloodline" Audrey Hepburn, Ben Gazzara, Romy Schneider, James Mason (polisiye)
MERİH VİDEO	1	"Cash My Call" James Garner (macera)	"Exterminator" Samatha Eggar, Cristopher George (polisiye)
	2	"Kehanet" Charlton Heston (macera)	"Nine To Five" Jane Fonda, (macera)
	3	"Strow Dogs" Dustin Hoffman, Susan George (macera)	"On Golden Pond" Henry Fonda, Katharine Hepburn (psikolojik)
METRO VİDEO	1	"First Blood" Sylvester Stallone, Richard Crenna (macera)	"Annie" Aileen Quinn, Albert Finney (müzikal)
	2	"Piranha-II" (macera)	"Pirate" Franco Nero, Anne Archer Cristopher Lee (macera)
	3	"Escape To Athena" Rooger Moore, David Niven, Claudia Cardinale (macera)	"Tron" Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, David Warner (bilim-kurgu)
NECO MOVIE VİDEO	1	"Tobruk" Rock Hudson, George Peppard (savaş)	"Tess" Nastassia Kinski (aşk)
	2	"Flash Gordon" Ornella Muti (bilim-kurgu)	"Tatoo" Bruce Dern, Maud Adams (aşk ve cinayet)
	3	"Shogun" Richard Chamberlain (macera)	"Russian Roulette" George Segal (macera)
ODVİ	1	"California Suite" Michael Caine, Jane Fonda (komedi)	"The Car" James Brolin, Kathleen Lloyd (gerilim)
	2	"Russian Roulette" George Segal (macera)	"Born To Be Sold" Linda Carter, Harold Guld, (polisiye)
	3	"Demon Seed" Julie Cristie, Fritz Weaver (bilim-kurgu)	"Julio Iglesias" (müzik shov)
STAR VİDEO Karaköy	1	"Kutsal Hazine Avcıları" Harrison Ford, Karen Hazen (korku)	"The Darker Side Of The Terror" Adriano Barbien (bilim-kurgu)
	2	"The Wore A Yellow Ribbon" John Wayne, Joanna Dru, (kovboy)	"First Blood" Sylvester Stallone (macera)
	3	"Kehanet" Talia Shire, Robert Foiworth (korku)	"On Golden Pond" Henry Fonda, Katharine Hepburn (psikolojik)
TEMPO VİDEO	1	"Victor Victoria" Julie Andrews, James Garner, Robert Preston (müzikal)	"Two Minutes Warning" Charlton Heston (polisiye)
	2	"Coma" Michael Douglas, Genevieve Bujold (macera)	"Stay With Me" Nanette Newman Paul Daneman, (aşk)
	3	"It's My Turn" Michael Douglas, Jill Clayburg (macera)	"Fire Fox" Clint Eastwood (macera)
ULUSAL VİDEO	1	"Emanuelle-I" Sylvia Kristel (aşk)	"Şabanoğlu Şaban" Kemal Sunal, Adile Naşit (komedi)
	2	"Evlidir Ne Yapsa Yeridir" Hülya Koçyiğit, Kadir İnanır (komedi)	"Mavi Gözlü Haydut" Franko Nero Dalila Di Lazzaro (polisiye)
	3	"Sfenks" Leslie Ann Down (macera)	"Ölmeyen Şarkı" Bülent Ersoy, Gülşen Bubikoğlu (müzikal)

...Ve Annie Türkiye'de

Şu sıralar videolarda izlenen yetim kız Annie'nin öyküsü bir hayli eskilere, 1924'lere dayanır. İlk kez çizgi film olarak yayınlanmış, sonra müzikal haline getirilmiş ve filme çekilmiştir. Annie rolünde izleyeceğiniz yıldız, altı aylık çalışmadan sonra bulunmuştur.

BİR KÜÇÜK ŞEYTAN "Annie" aslında bir çizgi dizidir... Daha sonra Broadway'de sahnelenmiş, çok beğenilince sinemaya aktarılmıştır. "Annie" rolünü oynayan Aileen Quinn videoda hemen dikkatleri çekmekte, izleyenlerin sevgisini kazanmaktadır...

HUDSON Caddesi'nde küçük kızların kaldığı bir yetimhane... Aksi ve alkolik bir bakıcı... Ve bu yetimhaneden görüntülerle film başlıyor.

Annie (Aileen Quinn), bu yetimhanedeki kızlardan biridir. Akıllı ve sevimli kişiliği, onu arkadaşları arasında lider yapmıştır. Kendi dünyalarında yaşayan çocukların tek korkusu, sert bakıcı Bayan Hannigan (Carol Burnett)'dır... Küçük Annie, birgün çamaşır sepetinde kaçmaya kalkışır. Bu arada, yaşlı bir sokak köpeği olan Sandy ile arkadaş olur. Ancak, yakalanması çok sürmez, tekrar yetimhaneye döner...

Bir süre sonra, milyoner Oliver Warbucks (Albert Finney)'un sekreteri, bir yetimi kiralamak için gelir. Bu davranış, Warbucks'un çevredeki itibarini yükseltmesi için gereklidir. Annie, zengin adamın malikânesine gitmeyi başarır. Önce bazı tatsızlıklar olursa da, kısa sürede kendini Warbucks'a sevdirir. Milyoner iş adamı, Annie'yi evlat edinmek ister. Ancak küçük kız, ailesini bulmak niyetindedir. Bütün bunlar olurken Bayan Hannigan'ın erkek kardeşi ve sevgilisi devreye girerler... Kötü niyetlerini Annie'yi kullanarak gerçekleştirmeye çalışırlarsa da, küçük kızı mutlu bir son beklemektedir...

Filmin başrolünde izlediğimiz Aileen Quinn, bu role altı aylık aramadan sonra birçok aday arasından seçildi. Daha önce, birkaç sahne müzikalinde rol aldığı için; kamera karşısındaki rahatlığı, kendine özgü tipi ve hiç kuşkusuz oyun gücüyle bu rol için ideal görüldü.

Ünlü aktör Albert Finney, bu yapım için saçlarını kazıtmaktan çekinmedi. Yetimhanenin bakıcısı Bayan Hannigan'ı başarıyla canlandıran Carol Burnett, aynı zamanda ünlü bir televizyon komedyeni...

Filmdeki dans-şarkı sahneleri, kostümler ve dekor göz kamaştırıcı olarak nitelenebilir. Yapımın kırk milyon dolar harcanarak gerçekleştirildiği düşünülürse, bu durum normal sayılabilir!..

"Annie"nin yapımcısı Ray Stark, uzun süre önce ülkemizde de gösterilen "Komik Kız"ın da yapımını üstlenmişti. Komedi tarzında işlenen, aslında sosyal kritik niteliğinde olan "Annie"nin rejisi, John Huston'a ait...

1982'nin en beğenilen filmleri arasına üst sıralarda yer alan "Annie"nin hikâyesi oldukça eski!.. Eserin aslı, 1924'te Daily News'da çizgi roman halinde yayınlanmış ve büyük beğeni kazanmıştır... Altı yıl önce Broadway'de müzikal olarak sergilenmiş, Amerika'nın en büyük sahne olayı olarak nitelenmiştir... Yirmiiki ödülü vardır ve ondört ülkede oynanmıştır... Ve bütün bu başarılarının sonucunda Hollywood'un kapıları ardına kadar "Annie"ye açılmıştır...

BETÜL ARK

RAQUEL WELCH

SEKS TANRIÇASI

İlk kez katıldığı bir güzellik yarışmasında 93-59-89'luk vücut ölçüleriyle hemen dikkatleri çekmiş, film piyasasına ilk adımını atmasını sağlamıştı... Raquel Welch, 60'lı yıllarda "Seks tanrıçası" ünvanını elde etmişti. Bugün 42 yaşında olmasına ve bebek beklemesine rağmen, eşi André Weinfeld, "Karımın vücudu 20 yaşındaki bir genç kızın vücudundan çok daha güzel. O herkesi gölgede bırakır" diyor. Güzel yıldızın ağustos ayında doğum yapması beklenirken, videolarda en beğenilen filmi, kendi adını taşıyor: "Raquel"...

BROOKE SHIELDS

ERKEKLERİN BAŞINI DÖNDÜRÜYOR...

Güzel yıldız ilk filminde henüz kimsenin tanımadığı genç bir sevgiliyi canlandırmış, bir anda sinemaseverlerin ve yönetmenlerin dikkatini çekerek şöhret yolunda ilerlemeye başlamıştı... Seksi görünüşüyle her yaştaki erkeğin kalbini fethetmeyi başaran 17 yaşındaki New York'lu Brooke Shields; "Romantik olmadan âşık olunmaz" diyor...

NASTASSJA KINSKI

"BANA GÖRE ÇIPLAKLIK"

"Beni ailem oldukça serbest yetiştirdi... Benim için çıplaklık çok doğal bir olay" diyen sinemanın 21 yaşındaki güzel çocuksu yıldızı Nastassja Kinski, "seks" olayına çok değişik açıdan yaklaşıyor... Ünlü rejisör Roman Polanski'nin bulup, ortaya çıkardığı Nastassja Kinski, "Tess" filmiyle başarıya ulaşmıştı... Ardından peşpeşe çevirdiği, "Kalbine Göre Biri", "Kedi İnsanlar", ve başrolünü Rudolf Nureyev'le birlikte paylaştığı "Exposed", koyu kumral, gri yeşil gözlü yıldızın rol aldığı yapımlardan sadece birkaçı.

DÜNYAYI BÜYÜLEYEN VİDEO-KIZLARI

URSULA ANDRESS

SOYUNMAKTAN KORKMUYOR...

Ursula Andress sinemanın gerçek dişiliğe sahip ender kadınlarından biridir. Güzel yıldız bugün 40 yaşında olmasına rağmen rahatça soyunabiliyor...İsviçre asıllı olan sanatçı Roma'da Via Veneto'da otururken filmcilerin dikkatini çekti ve "Dr. No" adlı Bond filmiyle şöhrete ulaştı... Daha sonra birçok yapımda rol alan Ursula Andress'in hemen, hemen bütün filmleri, videolarda gösteriliyor ve liste başı oluyor...

SYDNE ROME

SİNEMANIN SPORCU GÜZELİ...

Berlin'de yeni açtığı "Aerobik Spor Salonu'nda yaptığı danslı gösterilerden söz ederken, "Böylece insan daha zinde bir kafaya sahip oluyor. "Neşeli sağlıklı kalabiliyor" diyor. Ayrıca bu hareketlerden sonra kadınların güzel bir vücuda da kavuşacaklarını ekleyen Sydne Rome, kendisini bunun en iyi kanıtı olarak gösteriyor. Sydne Rome'u video sahipleri "Was", "Speed Fever", "Schöner Gigola" adlı filmlerinden tanıyorlar...

Video'nun yaygınlaşması, ile birlikte, kelime dağarcığımıza yeni bir sözcük eklendi. "Video-kızları..." Ve işte, Avrupa'da kasetleri kapışılan, video dünyasının en ünlü kızları!...

BO DEREK

ŞÖHRETİNİ KOCASINA BORÇLU

Sinema dünyasında bir anda parlayan Bo Derek, "Galiba her kadın biraz kendine âşıktır" diyor... "Çünkü ben öyleyim. Aynaya baktığım zaman kendimi çok beğeniyorum". 24 yaşında olan Bo Derek, herkesin hayalinde canlandırdığı, sahip olmak istediği güzel kadınlardan biri. Ancak güzel yıldız için tek sevgili, kocası John Derek. Üstelik John Derek hem menajeri, hem de vücudunu cömertçe sergilediği fotoğrafçısı. "Ben tamamen kocasına ait olan, onun her dediğini yapmaya çalışan bir kadınım" diyor Bo Derek.

ÇARPICI GÖRÜNTÜ

Fuara girer girmez herkesin dikkatini çeken, ilk şey "Raks 60 Casette" adlı reyondu...Renkli balonlarla kaplı pistin ortasında dönen büyük bir kaset ve müziğin temposuna ayak uyduran gençler güzel bir görüntü oluşturuyorlardı (sağda)... Altta fuarın girişini görüyorsunuz...

TV 7

Türkiye'de ilk kez açılan "Video ve Müzik Fuarı"nı sizin için gezdi

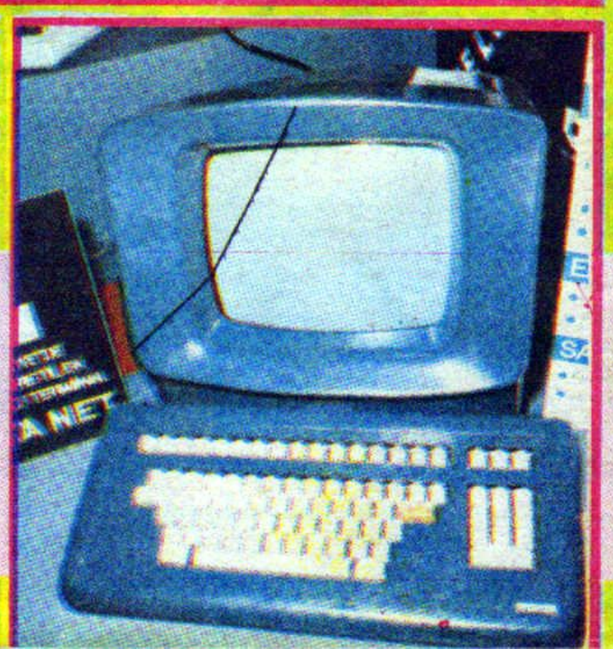
BUNLAR

VİDEO FUARIN GÖZDESİ

Ulusal Video, fuar'da video kurgu ile kamera kontrol ve resim seçme konularına ağırlık vermişti...Fuarı gezenler bu bölümde, kendilerini monitörlerden izleme olanağını buldukları için, bu reyonun önünden insanlar hiç eksik olmadı (üstte)...Fuarı gezenler "Blue-box" sistemini de tanımak fırsatını buldular... Fonda kullanılan mavi perdeyi kamera görmüyor ancak onun üzerine düşürülen görüntü ekrana yansıyordu (sağda)..

BİLGİSAYAR ÜRETİYORUZ

"Videoraf", video sehpasının bir gereksinim olduğu düşünülerek gerçekleştirildi. Ortalama 30.000 lira fiyatı olan bu sehpalar; ceviz, meşe, metal, pirinçten imal ediliyor...Siyah renkli sehpalar üretmek ilk kez bizim ülkemizde düşünülmüş (üstte)..."Deta Net" ülkemizde seri halde üretilen ilk video terminal... Bir ana kompütere bağlı olarak çalışıyor...Doğrudan doğruya ana kompüterle veya diğer terminallerle ilişki kurabiliyor (sağda)...



PLAKLARINI İMZALADILAR...

Türk müziğinin sevilen sanatçılarından Emel Sayın, Fuar'da hayranlarına bol bol plak imzaladı... Aşırı kalabalığa rağmen, sanatçının yüzündeki gülümseme o gün hiç eksilmedi (solda)...Türk hafif müziğinin zirvedeki sesi Ajda Pekkan da Fuar'ı gezenler arasındaydı... İstekleri kıramayarak plak imzalarken, hayranlarını darıltmamak için elinden gelen çabayı gösterdi (üstte)...

DAN BİRİ SİZİN İÇİN!

GEREK dünyada, gerekse ülkemizde, gelişen teknolojinin en yeni ürünlerinden olan video, gün geçtikçe Türk izleyicisinin de tutkusu haline dönüşüyor.

Kullanım alanları hemen hemen sonsuz olarak kabul edilen bu modern cihazlar 5-13 Şubat tarihleri arasında, Marmara Etap Oteli'ndeki **"Video ve Müzik Fuarı"**nda sergilendi. Yirmidokuz kuruluşun katıldığı fuarda, şüphesiz en fazla ilgiyi video ve renkli televizyonlar çekti. Fuarı gezmeye gelenler, 20. Yüzyılın şahaseri diyebileceğimiz videonun özelliklerinin gözleriyle görerek anlatılanları dinleyerek ve reyonları gezerek meraklarını biraz olsun giderebildiler... Fuarı gezenlerden bir bölümü, sadece bakmakla yetinirken, bir kısmı da çeşitli konularda ayrıntılı sorular sorarak görevlileri terlettiler...

Fuardaki sürekli kalabalık bu tekniğe olan beğeni ve merakın somut kanıtıydı...

"TV'de 7" olarak fuarı dolaştıktan sonra kapıdan çıkarken, gördüklerimizden biri, mutlak bizim için, diyorduk. Şimdi isterseniz, gelin ülkemizde ilk kez açılan **"Video ve Müzik Fuarı"**nı birlikte dolaşalım.

DÜNYA STANDARTLARININ ÜSTÜNDE

Zenger firmasının reyonunda sergilenen "Boncuk 09" adlı kompütür yardımıyla stok ve muhasebe kontrolu gibi işler kolaylıkla yapılabiliyor...Video kuruluşları bu kompütür sayesinde abonelerini rahatlıkla kontrol edebiliyorlar...Dünya standartlarına göre 24 satır yazabilen bu kompütür, yerli imalat sırasında biraz geliştirilmiş ve 25 satıra çıkarılmış...

YERLİ VİDEO YAKINDA PİYASADA

Sharp, Numan ve Aga marka renkli televizyonların sergilendiği reyonda, 51 ekran Sharp ve Aga 113.750 TL, 67 ekran Numan ise 143.750 lirasıydı (üstte solda)... Blaupunkt reyonunda teşhir edilen renkli televizyonların dışında, tamamen yerli imalat olan videonun beş kasetiyle birlikte yaklaşık, 250.000 liraya satılması düşünülmekte. Bu reyonun bir başka özelliği de gezenlerin kendilerini monitörlerden izlemeleriydi (üstte)...Bekoteknik firması, Fuar'da Nord mende, Beko, Hitachi ve Arçelik televizyonlarını sergiledi (solda)...

KEMAL SUNAL YİNE BAŞTA

Yerli filmlerin rağbet gördüğü bu reyonda, başı Kemal Sunal'ın rol aldığı yapımlar çekiyordu ...

"Aile Tiyatrosu"na katılan aileler konuşuyor...

"EKRANA NEDEN ÇIKIYORUZ?..."

●●●

"Aile Tiyatrosu" için şimdiye kadar çok şey söylendi, çok şey yazıldı... Ancak şimdi, sözü bu programa katılan ailelere bırakıyoruz... Bakalım onlar "Aile Tiyatrosu"nu nasıl görüyorlar...

●●●

HERKES DENEMELİ
Evlilik hazırlıkları içinde olan Yusuf Okuyucu ile Yıldız Güneş de programın konukları arasındaydı... Yapımdan söz ederken, "Hem eğleniyor, hem de öğreniyoruz" diyorlardı...

AİLEYE SAYGILI
Ekranlarımıza gelen son programda, edebiyat öğretmeni Tevfik Özkubat ve eşi Zehra Hanım'ı da izledik... Zehra Hanım programa eşinin ısrarıyla gelmişti ve bu işin büyük cesaret istediğine değiniyordu...

9 Şubat Çarşamba gecesi, **"Aile Tiyatrosu"** adlı programın üçüncüsünü izledik... O'Henry'nin **"Son Yaprak"** adlı oyunundan uyarlanan bir bölümü önce sanatçılar, sonra programa katılan konuk aileler birlikte oynadılar. Programın daha öncekilerden farkı bu kez iki ailenin birlikte bu oyunu oynamalarıydı. Programın beğenilip beğenilmediğini okurlarımıza bırakıp, konukların "Aile Tiyatrosu"na neden katıldıklarını kendi ağızlarından dinleyelim..

Programın evli çifti **"Özkubat"** ailesinin reisi Tevfik Bey 21 yıllık edebiyat öğretmeni. Halen Keçiören Aktepe Lisesi'nde görev yapıyor. Eşi Zehra Özkubat ise devlet memuru.

Tevfik Özkubat edebiyat öğretmeni olmanın verdiği sorumluluk içinde zaman zaman tiyatro ile ilgilenmiş. Öğrencileriyle birlikte oyunlar sahneye koymuş, fırsat buldukça oynamış. Program konusunda görüşlerini açıklarken,

"Aile Tiyatrosu bana oldukça sempatik geldi" diyor. **"Bir de tiyatroyu topluma sevdirme gibi bir yararı var. Bütün bunların yanında ben de kendimi denemek için programa katılmak istedim. Hiç kuşkusuz iyi bir şey yaptım. Biraz cesaretli olan herkese katılmalarını öneririm."**

Tevfik Bey, görüşlerini açıklarken eşi Zehra Özkubat bir televizyon programına hele böyle bir yapıma çıkmanın çok zor olduğunu hatırlatarak **"Vallahi bu iş çok zor"** diyor. **"İnsanda bayağı cesaret olması gerekiyor. Ben de o yok ama, eşim çok istediği için onu kırmadım."**

Programın diğer ikilisi evlenme hazırlığı içinde olan mutlu bir çift. Yusuf Okuyucu ile Yıldız Güneş önümüzdeki ay içinde hayatlarını birleştirecekler. Yusuf Okucu yedi yıllık kuaför, nişanlısı ise bir banka da memur. İkisinin de tiyatro deneyimi hiç yok. Ama ortak özellikleri tiyatroyu çok sevmeleri.

Yusuf Okuyucu **"Hep tiyatro sanatçısı olmayı, ya da tiyatro ile ilgili bir meslekte çalışmayı düşledim"** diyor. **"Ancak koşullar nedeniyle şimdi çok değişik bir işteyim. Nişanlımla birlikte bakalım becerebilecek miyiz, bir şansımızı deneyelim, dedik ve programa katıldık... Yaptığımız işten son derece memnunuz... Tiyatroya ilgi duyanlar bu programa katılmak için hiç tereddüt etmesinler. "**

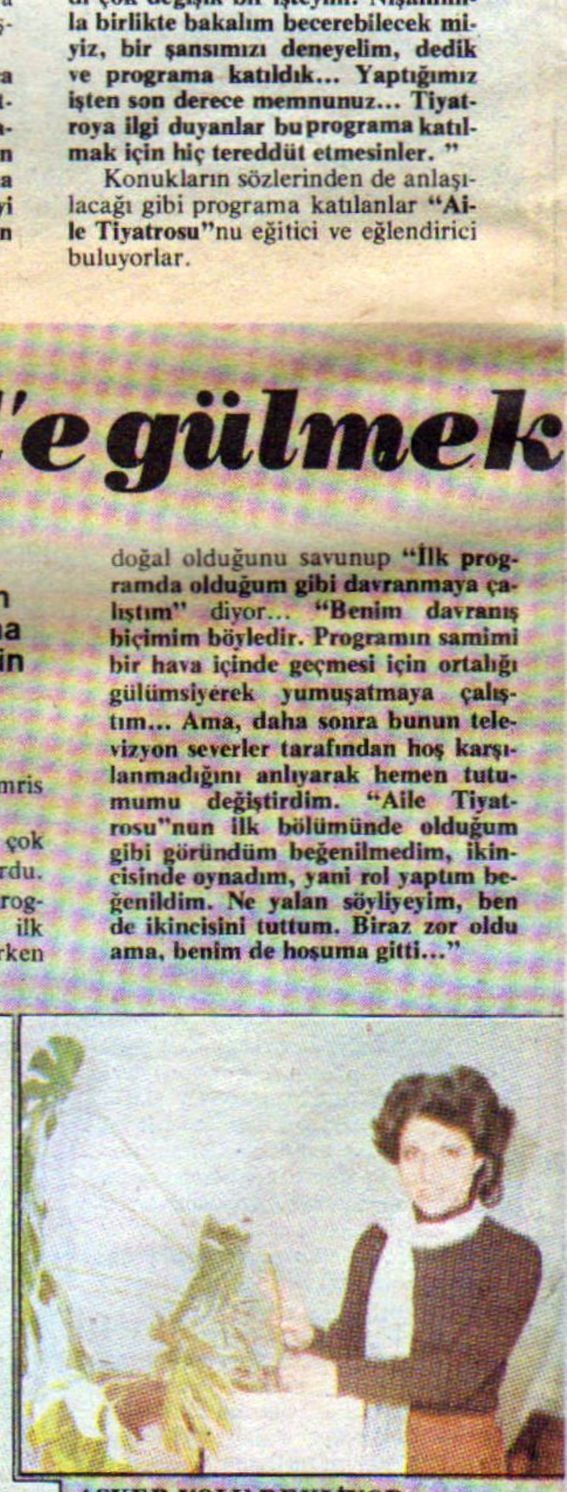
Konukların sözlerinden de anlaşılacağı gibi programa katılanlar **"Aile Tiyatrosu"**nu eğitici ve eğlendirici buluyorlar.

Tomris Çetinel'e gülmek

Sanatçı çevresinde gülümsemesiyle tanınır... Ancak şimdiye kadar çok güldüğü için ondan şikâyetçi olan çıkmamıştı... Ta ki, "Aile Tiyatrosu"nun ilk programına kadar... O da hemen tedbirini aldı... Ne mi yaptı? Gelin bunu kendi ağzından dinleyelim...

"Aile Tiyatrosu", ekranlarımızın başarılı yapımları arasına girme yolunda... Bunda şüphesiz izleyicilerden gelen uyarı mektuplarının ve bu uyarılara olumlu gözle bakan sanatçıların büyük rolü var... **"Aile Tiyatrosu"** ilk kez ekranlarımıza gelirken eleştiriler genellikle oyunculukla sunuculuğu birlikte götüren Tomris Çetinel üzerinde toplanmıştı...

Sanatçı program boyunca çok güldüğü gerekçesiyle eleştiriliyordu. Ancak Tomris Çetinel ikinci programda daha ölçülüydü... Ve ilk programdaki aşırılıktan söz ederken doğal olduğunu savunup **"İlk programda olduğum gibi davranmaya çalıştım"** diyor... **"Benim davranış biçimim böyledir. Programın samimi bir hava içinde geçmesi için ortalığı gülümsiyerek yumuşatmaya çalıştım... Ama, daha sonra bunun televizyon severler tarafından hoş karşılanmadığını anlıyarak hemen tutumumu değiştirdim. "Aile Tiyatrosu"nun ilk bölümünde olduğum gibi göründüm beğenilmedim, ikincisinde oynadım, yani rol yaptım beğenildim. Ne yalan söyliyeyim, ben de ikincisini tuttum. Biraz zor oldu ama, benim de hoşuma gitti..."**



ASKER YOLU BEKLİYOR...
Evli ve iki kız annesi olan Tomris Çetinel, vatani görevini yapan eşinin eve dönmesini büyük bir heyecanla bekliyor...

BİRLİKTEN KUVVET DOĞAR
Derya Baykal, Tomris Çetinel ve Ergun Uçucu üçlüsü aralarına "Yaşasın Sanat" programının sunucusu Tamer Levent'i de alarak güç birliği yapmışlardı...

Yeni konuğu tanıyor musunuz?...

"Aile Tiyatrosu" güçleniyor

"Aile Tiyatrosu"nun üç kişilik kadrosuna geçtiğimiz hafta bir yeni sanatçı katıldı. Derya Baykal, Tomris Çetinel ve Ergun Uçucu üçlüsü yine ekranlarımızdan tanıdığımız Tamer Levent'i aralarına aldılar...

Hatırlarsanız, Tamer Levent geçtiğimiz yıl ekranlarımıza sunucu olarak gelmişti. **"Yaşasın Sanat"** adlı yapımı altı program götürmüş yapmacıktan uzak samimi sunuculuğu ile dikkatleri çekmişti. Bu arada hemen hatırlatalım, programı sunmakla kalmamış, yapımcıları arasında olan Seyhan Sezgin ile de hayatını birleştirmişti.

1950 yılında İzmir'de dünyaya gelen Tamer Levent 1976'da Ankara Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü bitirdi. Yedi yıldır tiyatro ve televizyon çalışmalarını birlikte yürütüyor. Yıllardır değişik rollere çıkan sanatçının canlandırmadığı tek meslek "doktorluk"... Sahnede bir de doktor gömleği giysem başka bir şey istemeyeceğim diyor...

Füsun Önal'ın gözüyle AŞK

●●●

Müzik dünyasına yıllarını veren Füsun Önal'a "aşk" dedik ve düşüncelerini öğrenmek istedik. Sanatçı bu sorumuza içtenlikle cevap verdi...

●●●

AŞK kavramı üzerine çok şey yazılmış, çok şey söylenmiştir. Bu kavram, kişiye göre değişim gösterir... Dünyada bu duyguyu tatmayan var mıdır dersiniz? Sanmıyoruz. Sonu ne olursa olsun, her insan aşık olmak, bu duyguyu yaşamak, tatmak ister... Ünlü Hint Ozanı Tagore, **"Keder de getirse aşka inan, kalbini kapama..."** der.

Füsun Önal'sa bukonuda,bakın ne diyor:

"Hiçbir hatayı görmeden körü körüne bağlanmak
Huzursuz duygularla kıvranıp, ağlamak
Geleceği düşünmeden o anı yaşamak..."

Sanatçı **"aşk"** konusuna üç dize ile cevap verdikten sonra, sözü sevgiye getiriyor...

"İşte aşk" diyor... **"Bence sevmek daha güzel, çünkü sevgide bilinç var. Aşkta ise, bilinçsizlik söz konusu... Bilinçsiz işler hoş olmasa gerek. Sevginin insana getirdiği duygular daha kalıcı, daha ağır basıyor. Aşk ise, heyecandan ibaret... Bu duygu, ondörtle yirmi yaş arasında ideal görülür. Gerçekten de harikadır. Ama yıllar ilerledikçe insan, sevginin daha geçerli olduğunu anlıyor..."**

Sanatçı duygularını o kadar güzel dile getiriyor ki, konuşmasını bölmemeye çalışarak, "Aşık insan sizce nasıl olur" diye soruyoruz...

"Aşık insan, sarhoş gibi oluyor" derken gülümsüyor... **"Ben sarhoşluktan nefret ederim... Aşıkken insan huzur bulamıyor. Kafası devamlı onunla meşgul olduğundan, başka birşey düşünemiyor... Acaba nerede, ne yapıyor gibi sorulara devamlı cevap arıyorsunuz. Birinin çıkıp ta bana, 'sana aşığım' demesi yerine, 'seni seviyorum' demesi çok daha güzel..."**

Bu sözlerden sonra Füsun Önal, elini yanağına dayayıp, sigarasından derin bir nefes çekerek, konuşmasına bıraktığı yerden devam ediyor.

"Aşk geçicidir, sevgi ise kalıcı ve sürekli... Meslek sahibi olunca, insanın ayağını yere basması lazım. İnsan güzel bir sevgiyi yaşıyorsa, güzelliğine güzellik, başarısına başarı katılır. Aşk ise, böyle bir durumda insanı perişan eder. Hepimiz aşık olduk... Bu duygular, güzel bir anı olarak daima hatırlanıyor."

Füsun Önal'ın pırıl pırıl parlayan gözlerine bakarak, ideal sevgiyi bulduğunu düşünüyor, onu hiç kaybetmemesini dileyerek konuşmamızı noktalıyoruz.

SEVGİDEN YANA
Sanatçı "aşk" kavramından söz ederken, bu duyguyu gençliğinde herkesin yaşadığını, ancak insanın yaşı ilerledikçe "sevgi"nin daha ağır bastığını söylüyor... Ve sözlerine, "sevgi" kadar güzel bir duygu tanımadığını da ekliyor...

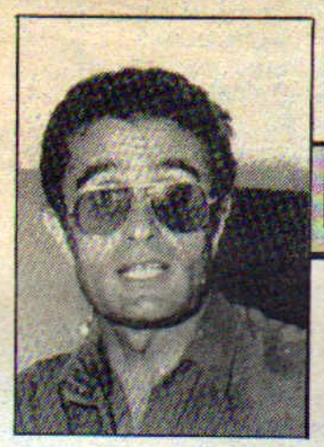
yasak

Tomris Çetinel, aslında güler yüzlü olmaktan, gülümsemekten memnun... **"Gülmek başıma bir kez dert açtı, o da televizyonda"** derken yine kendisini tutamıyarak gülümsüyor...

Sanatçı 1972 yılında liseyi bitirip konservatuvara girdikten hemen sonra televizyonla tanışır. O yıllar küçük izleyiciler için hazırlanan **"Oyun Treni"**nin oyuncuları arasında yer alır... Tomris Çetinel aileden çıkan tek tiyatro sanatçısı... Bunda da annesinin büyük katkısı olduğu kanısında. Annesi onu sık sık çocuk tiyatrolarına götürür, çeşitli oyunları izlemesini sağlarmış... İşte bu gidip gelmeler sırasında tiyatroyu sevmiş, sanata yakınlık duymaya başlamış... Sanatçı şu sıralar ekranlardaki ikinci sunuculuk denemesini yapıyor... Daha önceleri izlediğimiz **"Adını Siz Koyun"** adlı yapımda da sunuculuk yapar... Ancak programın ekrandaki yaşamı çok kısa sürdüğü için hevesini alamamış. Ne var ki **"Aile Tiyatrosu"**ndan umutlu. Tomris Çetinel sunuculuğun dışında **"Kiralık Konak"**, **"Denizin Kanı"**, gibi dizilerde de rol alarak ekrana gelmiş... Bu arada birçok seslendirme çalışmalarına katılmış... Tomris Çetinel'in tiyatro yaşamı 1976 yılında okuldan mezun olduktan sonra başlıyor... Önce Devlet Tiyatroları sanatçısı olarak bir yıl İzmir'de görev yapar... Daha sonra istifa edip 3 yıl özel tiyatrolarda sahneye çıkar... Ve, 1979 yılında tekrar Devlet Tiyatroları'na geri döner...

Gülücükler dağıtarak konuşmayı seven Tomris Çetinel, evli ve iki kız annesi...

BİR MAKAS OLAYININ PERDE ARKASI



"Pazardan Pazara" programının içinde yer alan "Bir Kelime Bir İşlem" adlı yarışmadaki hatanın farkına, yapımcısı Nazmi Kal bile varmamıştı... Ancak bu kez "Pazardan Pazara" programına emeği geçenler çok dikkatliydiler...

"Pazardan Pazara" programı içerisinde izlediğimiz **"Bir Kelime Bir İşlem"** adlı yarışma bölümünün ekrana gelmeyişi sanırız sizlerin de gözünüzden kaçmadı... Ankara Televizyonu yapımcılarından Nazmi Kal'ın hazırladığı ve Bilgi Gökçeer'in sunduğu bu yarışma programını daha önce iki hafta üst üste izlemiştik... Ve programın başladığı gün, **"Pazardan Pazar"**a kuşağı içinde sürekli yer alacağı açıklanmıştı...

Ancak 30 Ocak günü ekranlarının karşısına geçenler, yarışma programının üçüncüsünün birdenbire hiçbir açıklama yapılmadan yayından kaldırıldığını hayretle gördüler..

Gerçi, ekranda bir programın ansızın yayına sokulması, ya da daha önceden yayınlanacağı belirtilmesine rağmen anide kaldırılması artık doğaldı... Tabii ki bu nedenle ilk akla gelen, yarışma programının denetime takılması ihtimali oldu. Ancaak bu kez tam tersi olmuştu... Denetim yarışma programını izlemiş, üstelik programda mevcut çok büyük bir hataya rağmen yayınlanır raporu vermişti... Ancak denetimin gözünden kaçan bu hata, Allah'tan **"Pazardan Pazara"** yapımcılarının dikkatini çekti de, ekranda ikinci bir **"Curcuna"** programı izlemekten kurtulduk...

Dilerseniz şimdi sizlere programın neden yayınlanamadığını, hatanın ne olduğunu hemen söyleyelim.. Gerisine siz karar verin...

SUNUCU BAŞKA SÖYLER

Bilindiği gibi **"Pazardan Pazara"** canlı olarak, yani anında yayına giren bir program kuşağı... Ama adı geçen yarışma programı **"Bir Kelime Bir İşlem"** daha önceden hazırlanıp, banttan yayına veriliyor. Yani bir anlamda bu bölüm için hem metin hem de görüntü denetimi mümkün olabiliyor... Nitekim yapımcı Nazmi Kal, 30 Ocak'ta yayınlanacak yarışma programını yine bir iki gün önce bantta alıp, denetime verdi, yayınlanır raporunu da aldı... İşte ne olduysa da bundan sonra oldu... **"Pazardan Pazara"**nın yapımcıları yayın için son hazırlıklarını yaparlarken **"Bir Kelime Bir İşlem"** adlı yarışma bölümünde büyük bir hatanın olduğunu fark ettiler...

Sunucunun yarışmacılarla ilgili puanlama anonsları ile, karakter jenaratöründen verilen puanlama sonuçları birbirini tutmuyordu.. Yani program bu haliyle ekrana gelseydi, yarışmacıların aldığı puanları, sunucu başka söyleyecek, ekranda çok başka yazılacaktı... Ve doğal olarak bizler sunucu mu yoksa ekran mı doğru söylüyor diye düşünecektik... Ya da böyle bir hata nasıl olup denetimin gözünden kaçtı diye soracaktık...

İşte bu nedenle Ankara Televizyon Müdürlüğü son anda bu bölümü yayından çıkardı...

Şu sıralar programın yapımcısı Nazmi Kal için bir soruşturma yapılıyor... Ayrıca yapımcıya **"Uyarı"** cezası verildi... Ancak yarışma programı **"Bir Kelime Bir İşlem"**in devam edip etmeyeceği önümüzdeki hafta kesinlik kazanacak...

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR: Bu hafta doğanlar genellikle yaşamayı seven, ama sorumluluklardan kaçan kişiler olurlar. Dost canlısıdırlar, kolay kolay duygularının esiri olmazlar. Neşeli olmaları en büyük özellikleridir...

KOÇ (21 Mart-20 Nisan) Isteklerinizi gerçekleştirmek için biraz da siz çaba harcamalısınız. Duygusal yaşamınızda sakin bir devreye giriyorsunuz. Hafta içinde dostlarınız, sizin sorunlarınızla ilgilenecekler. Kalabalık bir toplantıda tanışacağınız kişiler size yakınlık gösterecekler.

BOĞA (21 Nisan-20 Mayıs) Gerçekleri olduğu gibi kabul etmelisiniz. Bu arada sağlık durumunuzla daha fazla ilgilenmelisiniz. Haftanın ikinci yarısı hoşunuza giden bir haber alacaksınız. Tatil günlerinde, özellikle bu hafta çevrenizden fazla uzaklaşmayın...

İKİZLER (21 Mayıs-20 Haziran) Sevdiklerinizin düşüncelerini anlamazlıktan gelmeyin. Haftanın ilk günleri aile bireyleriyle tartışmaya girmekten kaçının. Hafta ortasında önemli bir konuda karar vermeniz gerekecek. Maddi durumunuz düzelirken alacağınız bir mektup sizi sevindirecek...

YENGEÇ (21 Haziran-20 Temmuz) İçinizdeki sıkıntının nedenini sizde tam olarak bilmiyorsunuz. Oysa biraz düşünseniz hemen bulacaksınız. Bazı konularda karar alırken aile bireylerinin deneyimlerinden yararlanmanız sizin açınızdan faydalı olacak. Hafta sonu kısa bir yolculuğa çıkabilirsiniz...

ASLAN (21 Temmuz-20 Ağustos) Yıldızınızın bu haftaki konumuna bakılırsa uzun süredir beklediğiniz mutlu günler yaklaşıyor. Yeni dostlarınıza sırlarınızı açıklarken biraz düşünmeniz gerekiyor. Beklediğiniz mutlu haberin gecikmesi de neşenizi kaçırmasın. Tatil günlerini sakin bir yerde geçirmenizi öneririz.

BAŞAK (21 Ağustos-20 Eylül) Düşüncelerinizi herkese kabul ettiremeyeceğinizi bilmenize rağmen bu huyunuzdan vazgeçmemeniz duygusal yaşamınızın düzenini bozabilir. Haftanın ilk günleri dostlarınızın size ihtiyacı olacak. Verdiğiniz sözlerden vazgeçerseniz size bağlanan umutları boşa çıkarabilirsiniz... Sıhhatiniz çok iyi...

TERAZİ (21 Eylül-20 Ekim) Bazı düşüncelerinizi başkalarına açarken dikkatli olun... Sevdiklerinizi kıracak davranışlardan vazgeçmedikçe, gönül ilişkileriniz düzene girmeyecek. Eleştiriler karşısında hemen yıkılmayın. Hafta sonunda parasal yönden ferahlayacaksınız.

AKREP (21 Ekim-20 Kasım) Gönül ilişkilerinizin düzene girmesi için gerektiği kadar çaba harcamıyorsunuz. Dargınlıklara son vermenin tam zamanı. Haftanın ikinci yarısı hoş sürprizlerle karşılaşabilirsiniz. Uzun süredir beklediğiniz bir haberi alıp sevineceksiniz... Sıhhatiniz çok iyi...

YAY (21 Kasım-20 Aralık) Aile toplantılarında sizinle ilgili sorunların konuşulmasına karşı çıkmayın. Sevdiklerinizin sorunlarınız için uğraşması sizi mutlu etmeli. Eski bir dostla karşılaşmanız, duygusal yaşamınızda olumlu gelişmelere yol açabilir. Maddi durumunuzu düzene sokmak zorundasınız...

OĞLAK (21 Aralık-20 Ocak) Bazı dostlarınızı gücendirmeden de yaşamınızda değişiklik yapabilirsiniz. Yeniliklere karşı ilgisiz kalmayın. Sözüne değer verdiğiniz bir arkadaşınız size ilginç bir haber getirecek. Sevdiğiniz insanla bir söylenti uğruna bozulan dostluğunuz, haftanın son günleri düzelebilir.

KOVA (21 Ocak-20 Şubat) Başkalarının yanlışlarını yüzlerine vurmanız iş ilişkilerinde istemediğiniz sorunlara yol açıyor. Sevdiklerinizden daha fazla anlayış beklemeyin. İsteklerinizin gerçekleşmesi için birazda sizin çabanız gerekiyor. Hafta ortasında elinize toplu bir para geçebilir.

BALIK (21 Şubat-20 Mart) Eski bir dostunuzla tekrar buluşacaksınız. Haftanın ilk günleri yakınlarınıza karşı daha anlayışlı davranmanız gerekebilir. Beklenmedik bir ziyaretçi hafta sonu tatili için düşündüklerinizi suya düşürecek. Bu arada önemli bir isteğiniz kendiliğinden gerçekleşecek.

19 ŞUBAT Saat: 19.20

Cumartesi izleyeceğimiz "Yurttan Sesler"in çekiminde Can Etili fenalık geçirdi

TV SETİNDE PANİK!...

Geçen hafta TV stüdyosunda hiç beklenmedik bir olay oldu... "Yurttan Sesler"in çekimi sırasında fenalık geçiren Can Etili, görevlilere sıkıntılı dakikalar yaşattı...

İSTANBUL Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki binasında "A" Stüdyosundayız... Bu hafta cumartesi günü izleyeceğimiz "Yurttan Sesler Korosu"nun çekimi yapılıyor... İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği sanatçılarının oluşturduğu koro, spot lambalarının yaydığı ısıya aldırmadan türkülerini peşpeşe sıralıyorlar.

Tam üçüncü türkünün çekimi yapılırken korodaki bayanlar arasında bir dalgalanma oluyor ve bir sanatçı aniden yere yığılıyor... Çekim hemen duruyor baygınlık geçiren sanatçı yerden kaldırılarak bir sandalyeye oturtuluyor, dinlenmesi kendine gelmesi sağlanıyor. Bu arada fenalık geçiren sanatçının Can Etili olduğunu öğreniyoruz...

İstanbul Radyosu'nun bu sevilen sanatçısı, kendisine yapılan ilk yardımdan sonra toparlanıyor, televizyon çekiminin aksamaması için büyük bir gayretle yeniden stüdyoya giriyor.

Çekimden sonra konuştuğumuz Can Etili, "İki haftadır kendimi hiç iyi hissetmiyordum zaten" diyordu. "Tansiyonum düşüktü, gripal enfeksiyon geçiriyordum. Bunların üstüne stüdyoda o sıcakta ayakta durmak bardağı taşıran son damla oldu. Bir an gözlerim karardı ve kendimi kaybettim."

Can Etili, üzerini değiştirdikten sonra doğru evinin yolunu tuttu...Sağlığına en kısa zamanda tam olarak kavuşmak için istirahat etmesi gerektiğini arkadaşlarının yüreğini ağzına getirdikten sonra anlamıştı...

UNUTULMAYACAK PROGRAM

Can Etili'nin hiç beklenmedik bir anda fenalık geçirmesi koroya korkulu dakikalar yaşattı (üstte)... Bir süre oturduğu yerde dinlenen Can Etili (solda) daha sonra çekimin tamamlanması için gayretini sarfetti (altta)...

14 Şubat PAZARTESİ

19.20 SINAVA DOĞRU
Öğrencilerden gelen sorular değerlendirilecek. Programı ÜSYM yetkilileri sunacak.

19.50 SPOR

20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 SİZLERLE BİRLİKTE

Emeklilerin sorunları

Program dış kaynaklı müzikle başlıyor. İzleyicilerden Faik Didinedin adlı bir emekli öğretmen boş zamanlarını nasıl değerlendirdiğini anlatacak. Faik Didinedin, Zühal Çetinkanat ile yaptığı söyleşide emeklilerin hiçbir zaman boş kalmamasını kendilerine sürekli iş bulmalarını söylüyor. Örnek olarak da bir doktorun yanında sembolik bir ücretle çalıştığını vurguluyor. Ayrıca müziğe çok meraklı olan bu emekli öğretmen, müzik aletlerinin çok pahalı olması nedeniyle, kendisine yeni bir uğraş edinmiş. Bazı müzik aletlerini kendisi yapıyor. Su borusundan kaval yapmış. Ekranda bu aracı tanıtarak yaprakla **"Söğüdün yaprağı dal arasında"** adlı parçayı çalacak. Doç. Mahmut Tezcan ile yaşlılık ve yaşlılıkta boş zamanlar konusunda küçük bir söyleşiden sonra, Neriman Altındağ Tüfekçi'yi **"Dersini almış da ediyor ezber"** adlı türküsünde izliyoruz. Program İstanbul'da açılan **"İhraç malları sergisi"**yle devam ediyor. **"Saki"** ve **"Mihrimah"** adlı parçalarıyla Nur Yoldaş'ı dinledikten sonra Sevim ve Erol Deran çifti programın konuğu oluyor. Erol Deran'ın kanunla çaldığı bir parçayı Sevim Deran seslendirecek. Erol Deran'ın resimlerini yine kendi kanununun sesi eşliğinde izleyeceğiz... İstanbul ve Ankara'daki çeşitli sergiler ve tiyatro oyunundan görüntülerden sonra program Sevim Deran'ın söylediği **"Leyla acıyıp neden ses vermiyor feryadıma"** adlı şarkıyla sona eriyor.

22.10 SHOGUN

Ateş bacayı sarınca

Mariko'nun üst düzeyde bir subayla olan kocasının geri dönmesi, kaptan Blackthorne ile aralarında oluşan yakınlaşmayı engeleyemez. Blackthorne ile sevişen Mariko'nun hizmetçisi değil kendisidir. Ancak Mariko'nun kocası Buntaro birşeyler sezinlemiş Mariko'ya eziyet etmeye başlamıştır... Bu arada bir deprem olur ve Kaptan Toranaga'nın hayatını kurtarır.

22.55 HABERLER

23.00 KAPANIŞ

15 Şubat
SALI

19.20 SINAVA DOĞRU

ODTÜ öğretim üyesi Kaya Can **"Türkçe 4"** dersinde **"Dolaylı ya da yan anlamlar-1"** konusunu anlatacak.

19.50 SAĞLIK

Uyuşturucu kullananları dinleyeceğiz

Uyuşturucu maddeler konusunun işlendiği programda, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi yoğun bakım bölümünde yatan altı uyuşturucu müptelasıyla yapılan görüşmeleri dinleyeceğiz. Daha sonra bu konuyla ilişkin olarak Başhekim Dr. Yıldırım Aktuna, psikiyatri bölümü şefi Dr. Adil Ucaok, Doç. Dr. Oğuz Arkanat ve Dr. Niyazi Uygur'un görüşleri alınıyor.

20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV'DE SİNEMA
23.10 HABERLER
23.15 KAPANIŞ

21.15 TV'DE SİNEMA

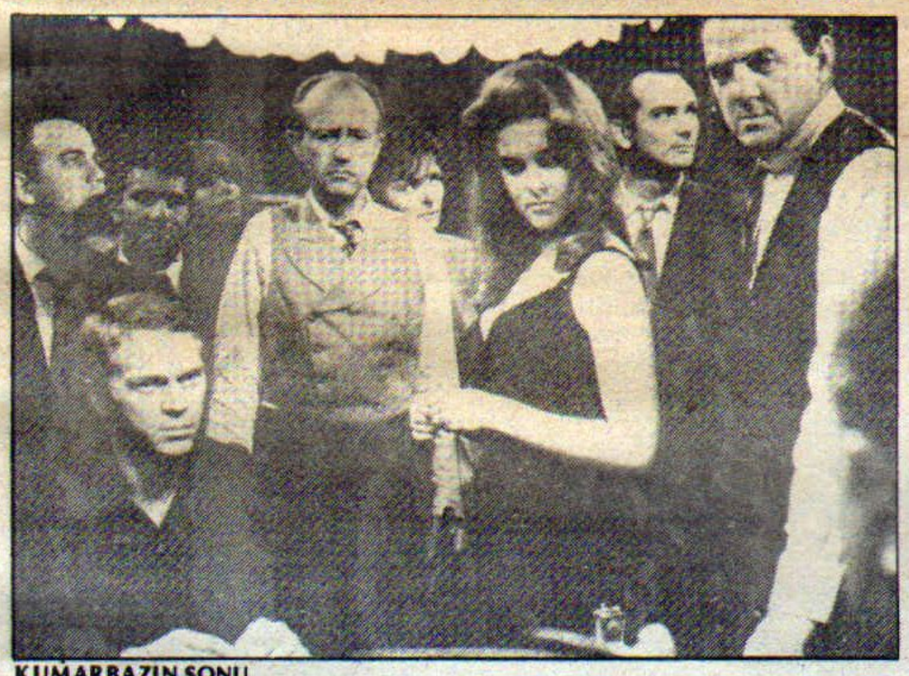
KUMARBAZLAR KRALI

ORTA İYİ SÜPER

Orijinal adı: **The Cincinnati Kid**
Yönetmen: **Norman Jewison**
Oynayanlar: **Steve McQueen, Edward G. Robinson, Karl Malden, Ann-Margret, Tuesday Weld, Joan Blondell, Rip Torn, Jack Veston. Cab Calloway, Jeff Corey.**
Yapım yılı: **1965**
Süresi: **113 dakika.**

Genç bir kumarbazın, Steve Mc Queen'in renkli, duygulu dramı. Kenar sokaklardaki profesyonel kumarbazların, batakhanelerin arka odalarında yaşadıkları gerilimli hava olanca gerçekçiliğiyle yansıtıyor. Bu arada New Orleans'ın geri planı da çok iyi işlenmiş. Usta oyuncu Edward G.Robinson ile Steve McQueen arasındaki unutulmaz ve uzun poker partisi bu işin meraklılarını heyecanlandıracak kadar başarılı.

Filmde **"San Francisco Sokakları"** adlı dizinin müfettişi Karl Malden'le, 1930 ve 40'lı yılların seks yıldızı Joan Blondell'i de seyredeceğiz.



KUMARBAZIN SONU
Filmi izlerken bu uzun kumar sahnesini asla unutmayacaksınız. Yapımda hızlı yaşayan, ancak **genç** yaşta ölen Steve McQueen'i izlerken yıllar öncesine döneceğiz.

7'nin NOTU

Kumar konusunu işleyen romanlar ve filmler geniş bir okuyucuyla, seyirci kitlesi buluyor. Sinema şirketleri de toplumların bu tutkusunu bildiği için, ticari kazançlarını düşünerek piyasaya bol-bol kumarlı, kumarbazlı filmler sürüyorlar. Hayatı gerçekten bir "kumar" gibi gören ve 50 yaşında ölen Steve McQueen'in bu filmi, ekranlarımızdan daha önce izlediğimiz, Tyrone Power'in Rex Harrison'un "kumarbaz"lı filmlerini andırıyor. 40 yaşın üstündekiler Edward G. Robinson ve Joan Blondell'in birçok filmini bu vesileyle hatırlayabilir.

FİLMİN YILDIZI

STEVE MCQUEEN

24 Mart 1932 yılında İndianapolis'te (ABD) doğdu. Çocukluğu ve gençliği çeşitli serüvenler içinde geçti. Evden kaçtı, ıslahhanede kaldı. Her çeşit işe girip, çıktı. O da "Actor's Studio"nun öğrencilerindendi. Askerliğini Amerikan donanmasında tankçı olarak yaptı. İlk önemli filmi "The Magnificent Seven" adını taşır. 1963'te oynatığı "The Great Escape" (Büyük Kaçış) önemli bir filmiydi. Ekranlarımızdan "Bullitt" adlı filmini izledi. 1973-77 arasında "Aşk Hikâyesi" filminin unutulmaz yıldızı Ali McGraw'la evliydi. 1980'de kanserden öldü.

16 Şubat
ÇARŞAMBA

19.20 SINAVA DOĞRU

Gazi Üniversitesi Fen Fakültesi'nden Doç. Dr. Bedri Süer **"Matematik 5"** dersinde **"Doğru denklemleri-2"** konusunu anlatacak.

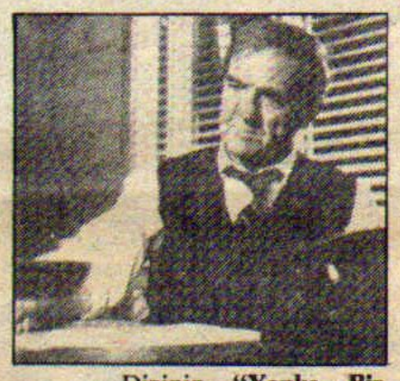
19.50 MADENLERİMİZ

Demir nasıl işlenir

Ülkemizdeki demir yatakları ve aramalarının işlendiği bölümde, MTA'nın Ayazmant yöresindeki demir arama çalışmaları ve Sivas Divriği bölgesindeki zengin demir potansiyeli konusunda bilgi veriliyor. Daha sonra Türkiye'de bulunan üç Demir-Çelik Fabrikası'ndan biri olan İskenderun Demir-Çelik Fabrikası'nda demir cevherinin işlenişi görüntülerle anlatılıyor.

20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 SAN FRANCİSCO SOKAKLARI

Keller zor durumda



Dizinin **"Yanlış Bir Ölüm"** adlı bölümünü izleyeceğiz. Bir fabrikada soygun olduğu ihbarını alan müfettiş Keller olay yerine gider. İki polis acı içinde yerde kıvranırken iki kişi de kaçmaktadır. Kaçanlarla silahlı çatışmaya giren müfettiş birini öldürür. Ancak öldürülenin elinde silah yoktur. Bunun üzerine Keller hakkında soruşturma açılır.

21.55 KÜR VADİSİ

Prof. Dr. A.Macit Doğru'nun rehber olarak katıldığı programda Kars ilinin **"Kür Nehri Vadisi"** ve doğal güzellikleriyle tanıtılıyor.

22.25 BİR KONSER

Geçtiğimiz hafta izleyemediğimiz Frank Sinatra konserinin ikinci bölümü ekrana gelecek...

22.55 HABERLER
23.00 KAPANIŞ

17 Şubat
PERŞEMBE

19.20 SINAVA DOĞRU

Hacettepe Üniversitesi Mühendislik Fakültesi'nden Dr. Rıza Sungur, "Fizik dersinde", **"Hareketin Dinamik İncelenmesi"** konusunu anlatacak.

19.50 İNANÇ DÜNYASI

Kur'an'ı Kerim Yunus süresi 5-10 ayetlerini Kenan Aygün'den dinledikten sonra Türkçe açıklamasını dinleyeceğiz... Fuat Cezayirli'nin **"İslam Dininde Düşünce Bilime Verilen Önem ve Araştırma"** konusundaki sohbetiyle sürecek olan program, Prof. Dr. İ. Agah Çubukçu'nun hazırlayıp sunduğu **"Kıssadan Hisseler"** ve **"Seçme Şiirler"**-le sona erecek.

20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 ÇIPLAK AYAK

Sürpriz son

Nisa Serezli ve arkadaşlarının rol aldığı **"Çıplak Ayak"** adlı oyunun üçüncü ve son bölümünü izliyoruz bu gece...

Tülin'le Kemal birbirine darılmıştır. Tülin, ona ayrı evde yaşamasını söyler. Telefoncunun aracılığıyla karı-koca konuşurlar.. Bu arada anne Çengelköy'deki evine gitmemiştir. Kemal evi terkederken anne ile Emrullah ortaya çıkar. Anne geceyi 3 numaralı dairede geçirmiştir... Kemal o gece eve sarhoş döner. Kontrat kendi üzerine olduğu için Tülin'e **"Sen çık git"** der... Kemal bağırıp sertleşince Tülin ne yapacağını şaşırır... Kemal çıplak ayakla sokakta gezmiş, sarhoşluğun her çeşidini göstermiştir. Emrullah ile anne (Nisa) hastanede buluşacaklar ve evleneceklerdir.

21.55 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Tahir Engin'den şarkılar

Gecenin Türk Sanat Müziği'ne ayrılan bölümünde ekrana Tahir Engin İçöz geliyor. Sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar, **"Bekledim Yıllar Yılı Gelmedin Ey Nazlı Yar", "Meğer Çok Sevenler Birgün Unutulurmuş", "Ömrümün Son Saati Son Demidir Artık", "O Kara Gözlerine Güzelim Yanıyorum".**

22.15 HABER PROGRAM

"Onlar da Çocuk" adlı haber programın ikinci ve son bölümünde çocukların ailelerine teslim edilmeleri, anne-baba ve çocuklar arasındaki konuşmalar yansıtılıyor...

22.55 HABERLER
23.00 KAPANIŞ

18 Şubat
CUMA

19.20 SINAVA DOĞRU

Gazi Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi'nden Doç. Dr. Bedri Süer'in sunacağı bugünkü matematik dersinde (6), **"Eşitsizlik"** kuralı anlatılıyor.

19.50 FASIL

Melahat Pars yönetimindeki İstanbul Radyosu Kadınlar Topluluğu, **"Kürdilihicazkâr Faslı"**nı seslendirecek...

20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SMILEY'İN DÖNÜŞÜ

Olaylar gelişiyor

Dizinin bu bölümünde, **"Sirk"** adıyla anılan İngiliz Gizli Servisi'nin yeni yöneticileri, Smiley'in yardımını ister. General Vladimir'in ölümü olayıyla ilgilenmesini ve bu olayı örtbas etmesini istemektedirler. Ancak George Smiley, Vladimir'in en çok önemli saydığı haberin ne olduğunu araştırmaya koyulur. Eline geçen fotoğraftan iz sürerek sonuca ulaşmayı deneyecektir. Smiley bunun için, **"Sirk"**in eski uzmanlarından güvendiği birine başvurur...

22.00 SARMAŞIK

Neşe'li dakikalar

Halit Kıvanç'ın sunduğu, Seden Kızıltunç'un parodileriyle, Tolga Han ve Dans Grubu'nun danslarıyla katıldığı programın bu akşamki konusu, **"Neşe"** olacak...Programa katılan sanatçılar Asu Maralman, Osman Yağmurdereli, Gökben, Turan Özek, Güler Tacer, Mehlika Kenter, Dilber Ay ve Mehmet Erenler...

22.55 HABERLER
23.00 KAPANIŞ

19 Şubat CUMARTESİ

15.30 AÇIK ÖĞRETİM

Program Temel Hukuk dersiyle başlıyor. Prof. Dr. Turgut Akıntürk, **"Hukukun Kaynakları"** konusunu işleyecek. Daha sonra Prof. Dr. Erdoğan Alkın İktisada Giriş dersinde **"Arz ve Talep Esnekliği"** konusunu anlatacak. Son bölümde Prof. Dr. Sabri Bektöre, Genel Muhasebe dersinin **"Mizanlar"** bölümüyle ekrana gelecek...

17.00 HABERLER

17.05 BİZİM EKRAN

Sunuculuğunu Banu Zorlutuna'nın yaptığı programda Ağrı yöresi tanıtılarak halk oyunlarından örnekler verilecek. **"Meslekler"** bölümünde **"orkestra yönetmenliği"** tanıtılacak... Konuyla ilgili olarak Orkestra Şefi Gürer Aykal'ın görüşleri alınacak. Dramatize mini dizi **"Bizim Aile"** ile sürece kolan program çizgi filmle son bulacak...

18.05 WALTON AİLESİ

Yargıç neler öğrendi...

Dizinin bu bölümü **"Araştırmacı"** adını taşıyor. Günün birinde Walton Dağı'na, Virginia'nın rehberini hazırlayan bir araştırmacı gelir. Porter Sims adlı bu araştırmacı Baldwin kardeşlere konuk olur. Bu arada Yargıç, Baldwin hakkında bazı bilgiler edinir. Bu bilgiler, Baldwin kardeşlerin üzülmesine ve Porter Sims'le aralarının açılmasına neden olur.

18.50 BİZİM ELLER

Uzman Ziraat Yüksek Mühendisi Nurettin Hurşit'in katıldığı programda, çiftçilerimize şubat ayının ikinci yarısında yapacakları tarımsal işlemler konusunda bilgiler verilecek. Ayrıca, Traktör bakımı da anlatılacak...

19.20 YURTTAN SESLER

Tuncer İnan yönetimindeki Yurttan Sesler Korosu, şu eserleri seslendiriyor: **"Belhadır Başındayım"**, **"Varakanın Alt Yanı"**, **"El Zanneder Ben Deliyem"**, **"Erzurum Çarşı Pazar"**, **"Yalı Kenarında Zülfün Tararım"**, **"Derenin Kenarına Sereceğim Kilimi"** ve **"Sıra Sıra Kazanlar..."**

19.55 GELENEKLERİMİZ-GÖRENEKLERİMİZ

Dizi programın bu bölümünde, **"Yünüm"** ve **"Koç Katımı"** törenleri ekranlarımıza geliyor... **"Yünüm"** töreninde, yöre çobanlarının koyunlarından kaliteli yün elde etmek için onları toplu halde yıkamaları sergileniyor.

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 BİZDEN SİZE

22.00 TV'DE SİNEMA

23.50 HABERLER

23.55 KAPANIŞ

22.00 TV'DE SİNEMA

LORD'UN AŞKI

Orijinal adı: The War Lord
Yönetmen: **Franklin Schaffner.**
Oynayanlar: **Charlton Heston, Richard Boone, Rosemary Forsythe, Maurice Evans, Guy Stockwell, Niall MacGinnis, Henry Wilcoxon, James Farentino, Micheal Conrad.**
Yapım yılı: 1965
Süresi: **123 Dakika.**

Artık hayatta olmayan Errol Flynn'in filmlerini anımsatan, ama daha zekice tasarlanıp yöneltilmiş bir epik film. Tarihi kostümlerin kusursuzluğu, oyuna inandırıcılık getiriyor. Ancak bu kez elinde kılıcıyla sıçrayıp durmadan döğüşen, bir Norman şövalyesini canlandıran Charlton Heston ve rolünün altından başarıyla kalkmayı becermiş... Gerek şato detayları gerekse Manş kıyısındaki yürüyüş sahneleri ve yönetmenin bütün ustalığını kullandığı savaş sahneleri seyredilebilir bir film ortaya çıkmasına yetiyor. Sonunda Charlton Heston düşmanlarını dize getirerek, Dükü'nün topraklarında düzeni kuruyor.

ORTA İYİ SÜPER

'nin NOTU

"Robin Hood" gibi Anglosakson kahramanlarını, Büyük Britanya İmparatorluğu'nun başlangıç dönemlerini, İngiliz tarihinin efsanevi kişilerini sinemanın icadından beri seyredip dururuz. Kendi kahramanlarımızın kaçının adlarını sayabiliriz? Ama sinema sayesinde Norman şövalyelerini, düklerini, düşeslerini birçok filmde görüp ezberledik. Bu film de onlardan biri. Filmdeki ünlülerden Henry Wilcoxon "Roma Ateşler İçinde" filminde Frederic March ile oynamıştı.

KILIÇLA YAŞAYANLAR

Norman şövalyelerini çocukluğumuzda çeşitli defalar izlemiştik. Bu yapımda da "Dük"ü uğruna yılmadan mücadele veren, gözü pek bir şövalyenin başından geçenleri izlemek fırsatını bulacağız.

---

19 ŞUBAT CUMARTESİ Saat: 21.10

"BİZDEN SHOGUN

Cumartesi ekrana gelen müzik-eğlence programlarının en iyisi "Bizden Size"de bu hafta yine harikalar yaratılacak... Ve "Bizden Size"ye bu kez "Shogun" karışacak...

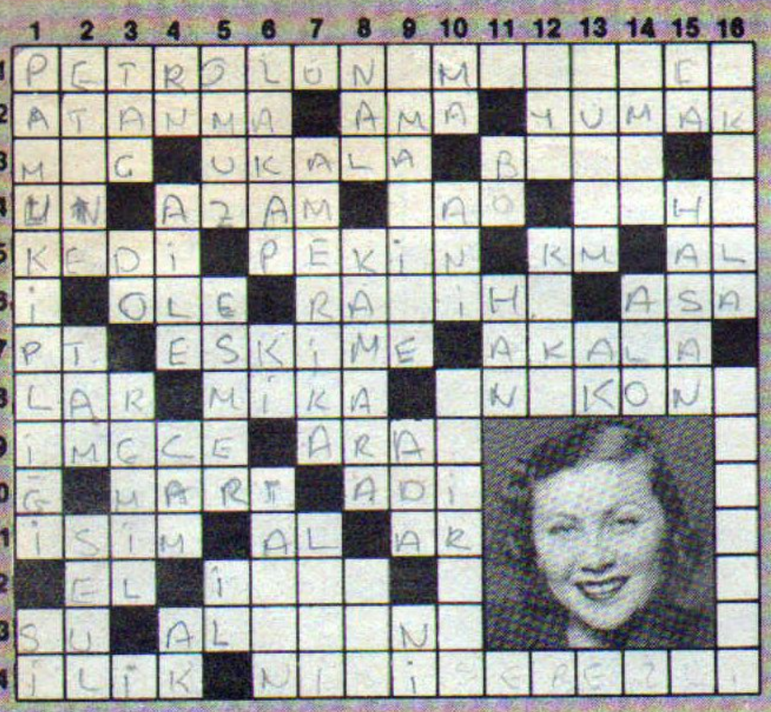
"Bizden Size"nin yapımcıları üç silahşörler, olarak adlandırdığımız Erşan Başbuğ, Adem Gürses ve İsmail Güngör yine ilginç bir programla ekrandalar. Bu programın ilginç yanı son haftaların sevilen dizilerinden "Shogun"dan esinlenerek hazırlanması...Evet, **"Bizden Size"** de, bu kez Samurai danslarını ve **"Efendi Toranaga"**yı hayretler içinde izleyeceksiniz...Uğur Böcekleri'nden Zeki, Shogun dizisindeki Toranaga olarak ekrana gelirken **"Bizden Size"**nin sürekli dansçıları Coşkun Evcim ve dansçıları Samurai danslarıyla karşınızda olacaklar. Böylesine ilginç görüntülerle dolu olan "Bizden Size" programında başka bir olay daha var. Programda komedyenlikle sunuculuğu birlikte yürüten Uğur Böcekleri'nden **"Figüran Osman"** olarak tanıdığımız Yalçın, mide spazmı geçirince çekime katılamadı...Uzun süredir ülser hastalığından rahatsız olan Yalçın, ihmalkârlığının bedelini çekim sırasında hastane odasında yatarak ödedi...Bu programı Uğur Böcekleri'nden Zeki yalnız sunacak... Programda ekranlarımıza gelecek sanatçılar ve söyleyecekleri parçaları; Türk Halk Müziği bölümünde, Handan Tunca, Arif Meşhur, Necla Akben, Yaşar Topçam, Güner Karabacak, Mustafa Demirağ, Cemile Cevher Çiçek, Fuat Erenoğlu, Şakir Öner Günhan ve Soner Özbilen'den oluşan gruptan çeşitli potpuriler...Ali Rıza Binboğa, **"Türkiyemin Kızları"** Zerrin **"Gurur Duyarım"** Suna Yıldızoğlu **"Kibritçi Kız"** Türk Hafif Müziği'nde Sezen Aksu ve Ersen'in söyleyeceği şarkılar henüz belli olmadı...Programda ayrıca, İbrahim Şirin ve İbrahim Köker'in birlikte söyleyeceği, **"Ne olursun ;Güzelim"**, **"Adım Adım Ümit Verdiğim Yollar"**, **"Duydum ki Unutmuşsun"**, **"Yıldızların Altında"**, **"Elbet Birgün Bulamazsan"** ve **"Veda"** adlı şarkıları potpuri şeklinde dinleyeceğiz.

Ayda bir yayınlanan ve ekranın en sevilen müzik programlarından birisi olan **"Bizden Size"**de Uğur Böcekleri'nden Zeki'ye yardımcı olarak **"Kelebekler"**in yer alacağı yıllardır **"Bizden Size"**nin simgesi haline gelen **"Balonların Kaldırılması"**, **"Shogun ve Toranaga"**, **"Alfa Gezegeninden Gelen Bir Konuk"**, **"Gecekonduların Yıkılması"**, **"Balonsuz Programın Balonla Kapanması"** adlı skeçleri izleyeceğiz.

12 SANATÇI...

"Bizden Size"nin Türk Halk Müziği bölümünde türkü dünyasının 12 ünlü sanatçısı karşınıza gelecek...Çeşitli potpuriler sunacak olan bu toplulukla önümüzdeki ay yine birlikte olacağız...

TV BULMACA



SOLDAN SAĞA:

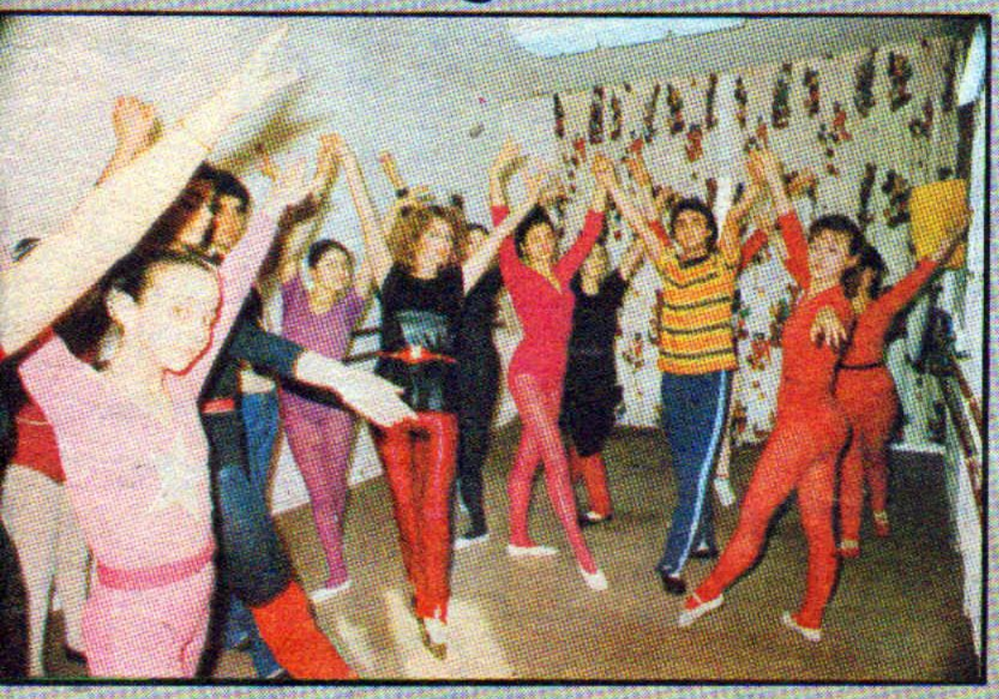
1- TV'de seyrettiğimiz belgesel bir dizi program (iki kelime), 2- Göreve tayin edilme.. Lâkin.. Büyük iplik çilesi, 3- Düz ve ensiz kılıç.. Bilgiçlik taslayıcı.. Bir erkek adı, 4- Bir besin maddesi.. Pek büyük (eski dil).. Metâ.. Yok etme, 5- Bir ev hayvanı.. Asya'da bir başkent.. Yüz metre'nin kısa yazılışı.. Kırmızı, 6- Boğa güreşindeki bağırış.. Koku.. Baston, 7- Platin'in simgesi.. Eski hâle gelme.. Bir pamuk cinsi, 8- Bir çoğul eki.. Saydam bir madde.. İyiden iyiye, 9- Köy yardımlaşması.. Sam'ın oğullarından biri (Aramiler'in atası), 10- Bir ay adı.. Bayağı, 11- Ad.. Alüminyum'un simgesi.. Utanma duygusu, 12- Tutma organımız.. Tanrı, 13- Başlıca içeceğimiz.. Büyük balıkçı kayığı, 14- Düğme deliği.. Resimdeki sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de seyrettiğimiz bir dizi film adı (iki kelime).. Bir nota, 2- Ana ile cenin arasında kan alıp verme işini sağlayan organ.. Eksiksiz.. Güney Kore'nin başkenti, 3- Kral ve kraliçe başlığı.. Bir nota.. Fal, 4- Radon gazının simgesi.. Familya.. Saydam bir madde.. Bir renk.. 5- Kolun en yüksek yeri ile boyun arası.. Karaya çalan buğday rengi.. Vilâyet, 6- Takılmış ad.. Bağlantı edatı.. Yağma ve çapul, 7- Bir kıta adı.. Dokusunda gümüş tel bulunan, 8- Atların tırnağını koruyan demir.. Gemi odası.. İnce tüy, 9- Şiiliğin, CAFERİYE diye de anılan kolu.. Suyla çevrili kara.. Nikel'in simgesi, 10- Bir olumsuzluk eki.. Apansız.. İstanbul'un bir Boğaziçi semti, 11- BÖLÜK kelimesinin askeri yazışmadaki kısaltması.. Yol üzerinde veya kabasalarda yolcuların konaklamalarına yarayan bina, 12- Yapma ve etme.. Toprak rengi, 13- Kalay ile kurşunun eritilerek karıştırılmasıyla elde edilen bir alaşım.. Yumurtanın bir kısmı, 14- Tarihte bir devlet adı.. Telefonda söylenir, 15- Bir nota.. Bir erkek adı, 16- Edirne'nin bir ilçesi.. Kırarak veya ezerek ufak parçalara ayırma.

ÖNCEKİ HAFTANIN ÇÖZÜMÜ

N SİZE"DE N'LAŞTI!...



SUNA YILDIZOĞLU "KİBRİTÇİ KIZ"

Eski parçalarını ekranda tekrarlamak istemeyen Suna Yıldızoğlu, "Kibritçi Kız" oyununda rol alarak ekrana gelecek, 1978 yılında "Bir Yürek Satıldı" daha sonra "Şıp Sevdi", "Bir Adam Yaratmak" ve "Bir Trafik Cezası" gibi yapımlarla ekrana gelen Suna Yıldızoğlu yeni projeler peşinde...

UĞUR BÖCEKLERİNİ HASTALIK AYIRDI

12 yıldır birlikteler...Hiç ayrılmadılar... Ancak bu hafta ekranlarımıza gelecek olan "Bizden Size" programında onları birlikte izleyemeyeceğiz "Figüran Osman" olarak tanıdığımız Yalçın, hastalandığı için Zeki yalnız sundu...

20 Şubat PAZAR

11.30 AÇIK ÖĞRETİM

Prof. Dr. Ahmet Mumcu, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersinde **"Birinci Dünya Savaşı"**nı Prof. Dr. Semih Büker, İş İdaresine Giriş dersinde **"Sermaye"** konusunu, Prof. Dr. Musa Şenel, matematik dersinde **"Doğrusal fonksiyonlar"** uygulamalı olarak ve Prof. Dr. Özer Ozankaya, Davranış Bilimlerine Giriş dersinde **"Toplumsallaşma Süreci"**ni anlatacaklar.

13.00 HABERLER

13.05 MERHABA

Sunuculuğunu Tekin Özertem'in yaptığı programda, kukla Aliş'le söyleşi, koreografisini Erhan Ergüler ve Efza Topçu'nun yaptığı Devlet Opera ve Balesi kursiyer öğrencilerinin gösterileri, Türk kuşu model uçak yapımı, Elmadağ kayak kursu, Modern Folk Üçlüsü, seyirci çocuklardan gelen öyküler ve şiirler, çizgi film **"Tom ve Jerry"** ile **"Çalış başarırsın"** köşesini izleyeceğiz

14.05 PAZAR SİNEMASI

16.20 PAZARDAN PAZARA

18.05 25. YÜZYIL

Genç kızın peşinde

Kurgu-bilim türü dizinin **"Uzaydaki Las Vegas"** adlı bölümünü izliyoruz. Buck Rogers ve Marla Landers, bildiği gizli sırlar yüzünden kaçırılan bir genç kızı bulmak için kumarhaneler gezegeni Smaloa'ya giderler. Kızın bulunması, dünya güvenliği açısından büyük önem taşıdığı için Buck Rogers kumar salonlarına müşteri olarak girip bilgi toplamaya çalışınca ortalık karışır.

18.50 SPOR

20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR

DİKKAT RENKLİ YAYIN

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 FLAMİNGO YOLU

Düğüm çözülüyor

Ekranın ilgiyle izlenen bu dizisi **"Cinayet Dediler"** adını taşıyan bu son bölümle ekranlarımıza veda ediyor. Tyrone, babasının öcünü almak için hazırladığı korkunç tasarının son aşamasına gelmiştir. Gece yarısı Şerif Titus'ı evine davet eder. Titus eve gelince Tyrone'un cesediyle karşılaşır. Aynı anda eve gelen Field, Titus'ı Tyrone'un cesedi başında bulur. Eyalet polisi Titus'ı cinayet suçuyla gözaltına alırsa da, delil yetersizliğinden serbest bırakmak zorunda kalır.

22.00 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK

22.55 HABERLER

23.00 KAPANIŞ

14.05 PAZAR SİNEMASI

BAYLAR, BAYANLAR

ORTA İYİ SÜPER

BÖYLESİNİ ZOR GÖRÜRSÜNÜZ

Bir dönemlerin en pahalı filmi. Marlon Brando'yu dikkatle izleyin... Belki onu, bu yapımdan sonra hiçbir zaman böyle göremeyeceksiniz.

Orijinal adı: **Guys and Dolls**
Oynayanlar. **Marlon Brando, Frank Sinatra, Jean Simmons, Vivian Blaine, Stubby Kaye, B.P. Pully, Robert Keith, Sheldon Leonard, George E. Stone, Veda An Borg**
Yapım yılı: **1955**
Süresi: 150 dakika

1950'li yılların en pahalı filmi, 5,5 milyon dolara çıkan filmde, Marlon Brando'yu şarkı söylerken ve mambo yaparken görebilirsiniz.

Sky Masterson (M.Brando) profesyonel bir kumarbazdır. Arkadaşı Nathan Detroit'le (F.Sinatra) gülünç bir iddiaya girer. Çevirdikleri kirli dolaplar nedeniyle sık sık da adres değiştirmektedirler. Buldukları yeni bir yeri kiralamak için Nathan'ın 1000 dolara ihtiyacı vardır. Tanıdığı bir "bebeği" (J.Simmons" Sky'nin baştan çıkartamayacağını iddia eder. Sky, Selamet Ordusu mensubu bir kız olan bu "bebeği" yine de baştan çıkarmaya kalkışır. Birlikte Küba'dakilere yardıma götürmek üzere bir gemiye binerler. Ve beklendiği gibi namuslu genç kızla kötü genç birbirlerine âşık olurlar. Sonunda yine tahmin edeceğiniz gibi, Sky ile selamet ordusu mensubu genç kız ve Nathan'la da Adelaide (Vivian Blaine) evlenirler. Film sıradan konusuna rağmen müzikal olarak izlenebilir. Yine de Broadway sahnelerindeki temsili kadar başarılı olmadığını hemen ekliyelim.

'NİN NOTU

Marlon Brando gibi "iyi oyuncu" için olmayan, dansörlerin, "komik" aktörlerin oynayabileceği bir Broadway müzikali... Bakmışlar ki müzikal tiyatro, sahnelerde aylarca, yıllarca temsil ediliyor, sadece ve sadece para kazanmak için filme çekmişler. Filmde gangsterler, kumarbazlar, güzel kızlar, dansözler, balerinler, müzik, şarkı, çalgı... Her şey var. Ama hem rejisörü hem de Marlon Brando için başarısız sayılır. Frank Sinatra, şarkıcı olduğu için kendini kurtarıyor.

FİLMİN YILDIZLARI

MARLON BRANDO

3 Nisan 1924'te Omaha'da (ABD) doğdu. New York'ta "Actor's Studio"nun uygulayıcısı olan Stella Adler'den tiyatro dersleri aldı. 1950'de "The Men" (Erkekler) filmiyle sinemaya başladı. Marlon Brando'yu meşhur eden, Anadolu doğumlu Elia Kazan'dır. "İhtiras Tramvayı" ve "Viva Zapata" filmlerinde onu başrolde oynatması, Marlon Brando'yu tüm dünya sinema seyircilerinin tanımasına neden oldu. "Viva Zapata" ile Cannes Film Festivali'nde en iyi oyuncu ödülünü ve yine Elia Kazan'ın yönettiği "Rıhtımlar Üstünde" adlı filmiyle Oscar kazandı. 1972'de "The Godfather" filmiyle Oscar kazandığı halde, almadı ...

FRANK SİNATRA

12 Aralık 1915'te İtalyan göçmeni bir ailenin çocuğu olarak Hoboken kasabasında (ABD) doğdu. Asıl adı Francis Albert'tir. Önceleri spor yazarlığı yaptı, sonra Harry James, Tommy Dorsey orkestralarında, daha sonra da kendi orkestrasında şarkı söylemeye başladı. 1943'te "Higher and Higher" filmiyle sinemaya geçti. Önceleri sadece müzikal filmlerde oynadı. Televizyonlarımızdan izlediğimiz "From Here To Eternity" (İnsanlar Yaşadıkça) filmiyle "En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu" Oscar'ını aldı. Ekranlarımızdan son olarak "High Society" (Yüksek Sosyete) filminde izledik.

"En iyisi Limonlu Pril"

Pril'i tanıdığımdan beri ondan vazgeçemiyorum. Çünkü Limonlu Pril'in birkaç damlasıyla bulaşıklarım kolayca, çabucak, tertemiz oluyor.

Neden Pril'den başkasını kullanayım.

Deneyin, siz de bana hak vereceksiniz.

Turyag

Limonlu Pril ile pırıl pırıl

RTS